



من أجل أن يكون البحر مشاعاً للجميع .. صارت الدولة ملكاً للملايين تعويضاً لاصحاب الاملاك على الشط

ومن أجل أن تكون الفرصة للجميع بالاستمتاع بالبحر والجوارس على حوافه لمدينة مباحة ومنافذة أرواحه .. قامت الدولة أيضاً بصرف مئات الملايين لاقامة أضخم كورنيش تحفه الاستراحات والمناظر الجمالية الباهرة ..

فماذا فعل المواطن .. تجاه ذلك ؟ من المؤسف أن نقول بأن كثيراً من الناس قد حجز في عطلة الربيع مسافات واسعة على طرف البحر ليحظى فيها أيام الاجازة مع أهله وبناته ..

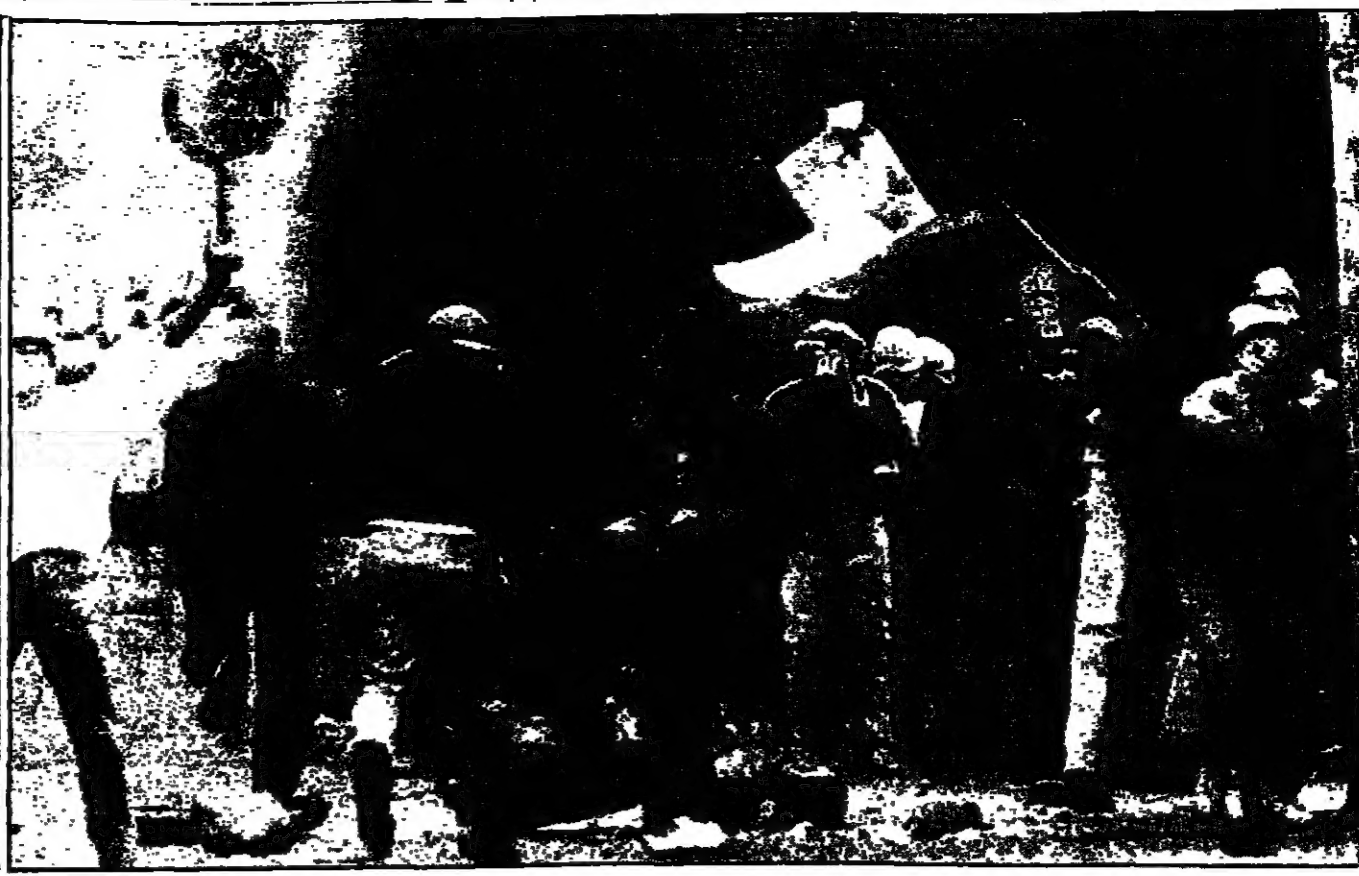
بعضهم نصب الخيام .. وبعضهم وضع السواتر .. والبعض الآخر لم يكتف بهذا بل قام بوضع أسوار من الزنك .. أو الخشب أو القماش على امتداد مسافات كبيرة لتكون حصن للمنتجع الذي اختاره لنفسه وأهله .. وعلى الآخرين السلام ..

إن احداً لا يمكن أن يمنع الناس عن الاستمتاع بالبحر والنزول على أطراف شواطئه .. ولكن احداً لا يمكن أن يقلل بما حصل خلال عطلة الربيع .. سواء على الكورنيش الشمالي أو الكورنيش الجنوبي .. والذين تبلغ مساحتهما حوالي مائة كيلومتر .. ومع ذلك فقد شاعت بين الجوارس على الشط البحر بما فعله الاتاليون من حواجز وسواتر وخيام باحوسة واسعة ..

لقد سبق وأن طلبت أمانة مدينة جدة بأن تعمل على تخصيص مناطق محددة بالكورنيش .. شمالية وجنوبية .. يسمح فيها بنصب الخيام والسواتر .. ليس على طرف البحر .. ولكن على جانبيه حتى يظل الشط للجميع ..

إن تحديد مناطق غير متعادية وغير بعيدة عن البحر على الكورنيش .. مع تزويدها بصنادير المياه .. وإلصاق الكهرياء .. والصناديق التي توضع فيها المخلفات والقمامة أمر لابد من دراسته وتنفيذه .. فليس من المعقول أن تصرف الدولة مئات الملايين ليكون البحر للجميع ثم تأتي فئات محدودة وتشتاير بغير مناسبات اجتماعية .. كما أنه ليس من المقبول تضييق الكورنيش الجميل بهذه الخيام والاسوار .. وعلى امتداد مسافات التي تتجاوز المائة كيلو .. كما أسلفت ..

فهل تفعل الامانة شيئاً .. أم ستترك المسألة تتكرر في عطلة الصيف .. وهو غير بعيد ؟



يد ترحم الاحتلال والأخرى ترسل العلم الفلسطيني

أبطال الحجارة .. في انتفاضتهم الشعبية الفلسطينية الباسلة يرمجون قوات الاحتلال الاسرائيلي بالحجارة ويرفعون العلم الفلسطيني وعلمه صورة يمس عرفت مؤرخين بذلك التفاهل حول عظيمة التحرير الفلسطينية للمثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني ..

عن (الوطن العربي)



بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

وختماً فإن لحلال التحديت محل القديم في الدول النامية عموماً وفي الدول الشرق اوسطية خصوصاً ويتوجب إعادة النظر في محتوياتها ودراسة وتحسين كل عامل من عوامل تكوينها على حدة واخصاه لمعاملات التجارب لمرحلة مدى إمكانية الاستفادة منه من ناحية ومدى فاعلية تطبيقه (إن لم يكن) على المجتمعات السياسية من ناحية أخرى .. واختلالات النجاح والفشل .. واحتمالات ردد الفعل .. والجدوى والتميز .. والفرص المتاحة في العصر الحديث لم يعد يقنع لقرارات أرتجائية أو اعتباطية وإنما يتطلب دراسات علمية موضوعية وتطبيقاً موضوعياً دقيقاً لأن التحديت أصبح العامل الرئيسي في تطوير الدول والاساس القوي لامنيتها واستقرارها والعكس ايضاً صحيح ..

تنمية وتطوير وتقدم المجتمعات الشمالية بشكل علم في جميع النواحي المادية والصناعية والحضارية (ما عدا النواحي الاخلاقية والدينية) ألا ان اقتباس احدهما وتطبيقه في معظم دول العالم النامي أدى الى نتائج سلبية وخيمة ساعدت بشكل مباشر على تعميق مشكلة الشرعية السياسية وعلى تازم وتعميد وتردي النواحي الاقتصادية والاجتماعية على حد سواء ..

بدراستها وتشخيص مشاكلها وعلاتها .. ذلك لأن مآزيرها اليه يعتبر حصة تطوّر الفكر الحضاري والعقائدي وبالتالي كان انعكاساً لبيتهم الانشائية وتجاربيهم التاريخية وتطوّرهم السياسي ..

الأول : الخطأ الذي وقعوا فيه هو اعتقادهم الخاطئ بأن تجربتهم مع التحديت ونجاحهم فيها صالح لكل زمان ولكل بيئة .. ولذلك وصّوا بشعور بل وفي بعض الأحيان أرجعوا الدول النامية على اقتباس النماذج من المجتمعات الحديثة في تطبيق نماذجهم الحديثة في التنمية والتطوير .. مقلدين في ذلك وجود اختلافات حضارية وعقائدية جوهريّة بين مجتمعاتهم والمجتمعات النامية .. مما ساعد بشكل مباشر على ارتباك معدلات ومؤشرات عدم الاستقرار السياسي والاقتصادي في تلك المجتمعات ..

إذاً يعتقد علماء الغرب والشرق بأن نماذجهم الحديثة صالحة لكل زمان ومكان ولكل الشعوب والحضارات الانشائية .. كيف لا يمكن أن تتجذّر في المجتمعات النامية وتؤدي الى نتائج ايجابية وقد ثبتت فعاليتها ونجاحها في مجتمعاتهم المتقدمة ؟ وللأسف اقتنع كثير من المثقفين والمثقفين وصانعي القرار السياسي والاقتصادي في الدول النامية برجاحة وفاعلية هذه النظرة وقاموا باقتباس النماذج الحديثة الغربية أو الشرقية .. بل وذهب البعض الى تطبيق الزيج منها .. كما هي وبدون أحداث الى تغيير أو تعديل أو تطوير فيها ويطبقوه في مجتمعاتهم لسنين طويلة ..

ومرت السنين ولزالت هذه المجتمعات تعاني من مشاكل التخلف والفقر والمرض والمديونية بصورة واضحة وحادة معقدة .. وتحالف ظهور حركات العنف الداخلي .. وأصبح التضخم المصديق الدائم للبطالة .. مما أدى الى ركود سياسي .. وتدهور اقتصادي وتحلل اجتماعي .. وكان الوصف السحري الذي أثبتت فعاليتها وبقوتها التفرقة في الدول النامية الشمالية تفرقاً ان تمارس سحرها في الدول النامية الجنوبية ..

والسؤال الذي يكمل الحوار منطقياً .. هل مسببات هذا الفشل عائدة لعملية الاقتباس ؟ أم لمعالجة التطبيق ؟ أم لكليهما ؟ أم ان الانسان هناك يختلف عن الانسان هنا ؟ وكيف ؟

من أهم المشاكل التي تواجه دول العالم النامي وتقف عائقاً في طريق نموها وتقدمها كيفية المحافظة على امنيتها واستقرارها السياسي والاقتصادي في مواجهة تحديات عمليات التطور والتغير الاقتصادي والاجتماعي والسريعة التي عادة ما تصاحب تطبيق أحد نماذج التحديث وعلى الرغم من ان النموذج الشرقي ساهم بشكل مباشر في والنموذج التحديثي الشرقي ساهم بشكل مباشر في

طرق تعلمها الحديثة .. والتغير بالطبع ظاهرة انشائية طبيعية .. بل وضرورية .. ان لم تكن حتمية .. ألا ان السؤال الذي يدعاه منطقياً هو ضرورة التغير في ماذا ؟ ولماذا ؟ وكيف ؟ ويسوق هذا السؤال الى طرح التساؤلات التالية : هل يعني التغير إحداث تغييرات جوهريّة جذرية في جميع الهياكل ؟ أو انه يعني إحداث بعض التغيرات في بعض النواحي الفرعية للهياكل الانشائية والمحافظة على العناصر الجوهرية .. وإذا سلّمنا بضرورة إحداث التغير هل من الممكن معرفة اتجاه التغير .. ومجالاته .. وسرعته ؟ وكيف يمكن لنا قياس ذلك بدقة ؟ ان هذه التساؤلات تعتبر من أهم عوامل الاستفهام التي يقف امامها كثير من العلماء الاجتماعيين والسياسيين حيارى .. وقد كرس معظمهم وقتهم وجهدهم العلمي للاجابة عليها علماً ومعالجتها بأساليب وفروق علمية متعقبة .. وفي الحقيقة ان العلماء الغربيين قاموا بشواهاً كبيراً في معالجة هذه التساؤلات وتوصلوا الى ايجاد كثير من الحلول العلمية العملية لمشاكلهم .. إلا ان معظم ما توصلوا اليه يعتبر صالحاً وملائماً وفعالاً لبيئتهم وحضارتهم التي قاموا

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم

بقلم الدكتور

وحيد حمزة هاشم



عبدالله الحفص

أنا الانسان ... اتعني البحث عن جوه الانسان هكذا تحولت ... بعد البحث ... الى نكتة .. في شفاء العايرين فوق جسر الوقت

أشق طريقاً في صدري ... فيصبح الصدر : غابة وياي !! أنا الانسان ... أحاول أن أعلن عن الحب المطلق هكذا تحولت اعلائي ... بعد المحاولة ... الى رؤية الاشياء الجميلة في عصرنا اليوم .. وقد أصبحت هي : التضمية والحنن .. هي الحب بعد الموت !

وتتسائل بشجن وبهشة : لماذا تحب الآخرين أكثر .. بعد أن تقدمهم .. بالوت أو بالتخلي !!!

لا بد أن الموت ، والتخلي .. هما نفسية الحب في هذا العصر فوق الحقول .. تعبر أشجان الانسان .. وقد أعطاها القمر ظلالاً : ثم تتكسب الاشجان .. حبلى بالمشق .. وبالبقي .. وبالفقد ! ولا نملك - ككائناتين - إلا هذه الآية - التي تعطينا جواز سفر الى كل الاشياء التي لها وجهها العملة النقدية !

نحن بشر ... نتصاعد الخلط منا الى مستوى الجرح في الشعور .. ونفقد الشعور تحت الصدا .. أو نفقد الالتزام به برغم كل الاصداء !

نحن ربح وتربأ ... نتعشق .. ونتهذّب .. نحب .. ونطلق الشر في غبار ما نريد وما نثيرة ! نحن نطلب .. ونعجز أمام التزامنا .. بكل ما في داخلنا .. مما هو مخبئ في .. ضفة النفس !

</

آراء عكاظ

هل تحتاج اسرائیل جوابیسا فی امریکا؟

الكثيرون يتساؤلون بسفوية هل تحتاج إسرائيل إلى جاسوس .. لها في أمريكا ؟ ولا يكفيها كل هذا .. التنبؤ .. التنبؤ .. التنبؤ .. لها .. سياسيا واقتصاديا وعسكريا ومخابراتيا و ... ؟ ..

واضحا ماذا كانت قيمة الجاسوس الامريكى جوناثان بولارد الذي كان قسما لحساب اسرائيل ؟ فبغت .. وبسرعة وبسهولة دون ان تأخذ حيزا من التفاعل في الساحة الامريكيه فلم سيكون القضيبي الجاسوس المجهول حتى الآن .. ستر .. اكس .. الذي يثبت انه محقق وزارة .. العدل .. والمخابرات الامريكيه ضد مصير فضيحة جوناثان بولارد ام ان هناك احتمالا باى تعامل موضوعي مع هذه الفضيحة الحساسة فلم لافلام القوي الامريكى والمفترض ان تثير قلقا .. امريكا .. ؟

نشك كثيرا ؟ ان يكون لاكتشاف فضيحة اسرائيلية تجسسية جديدة ضد امريكا اى تأثير اى موقف امريكا من فلسطينه الانتراسيانيه اسرائيل فلم كان لهذا التأثير ان يحدث بسبب فضلت او تجاوزات او ممارسات اسرائيلية كثيرة حدثت ضد مصالح الامريكاه فكان هذا قد حدث منذ طويل .. والاتاحة قبله تثير اولها اغراق المذمة .. البيتيي .. من قبل الطائرات الامريكاليه عام ١٩٦٦ م وليس اخرها فضيحة جوناثان بولارد .. ام ستر اكس .. الجديد الذي يبدو حسب المؤشرات المتسريه حتى الآن انه قد اخفق .. بشكل كبير اجهزة المخابرات الامريكيه وغيرها من المؤسسات السريه والديقيه

الامريكيه ومد اسرائيل بمعلومات كذبيه

ان يتضح يوما بعد يوم ان كل من واضر له ان الساميان ان القوات بين امريكا واسرائيل كثير من الاحيان - ان لم نقل دائما - لا تلتزم وليست موجودة .. وهذا يعني ان يحتاج الى التفاعل ان لا يستوجب الاجابة .. ان من يستعمل المشرع الذي يطرحه كثيرون .. ان من يستعمل هذا ؟ الى اى مدى سيواصل الامريكاه .. احباء الروس .. تعاملت الى نقل يواها الامريكويين - اغبار - تعاملت للنفوذ الامريكى امريكا وتقلقه في كل دوائر القرار .. ام المصالح الامريكاه لا يمكن لها ان تحقق الا بال تفكك ودعم وتأييد وتبني اسرائيل بكل سياساتها واقعا وممارساتها دونما محاسبه ودون اى حدود ..

والاهم من كل ذلك الا يستدعي هذا الواقع الفائب والمجرب فرايت مرات - اعاده النظر - على كل فلاحه امريكى الغربين - مثلا - في ان هذا هو الدلال - اسرائيليا واطلاعا على بعض المخابراتيه الهامه والديقيه - سواء مباشرة او من خلال جواسيسها ..

وان التساؤل الذي يطرحه في البداية .. هل حجة اسرائيل في جواسيس في امريكا هي نغمة الى اجابه امريكاه ام اسرائيل انفسه بجرافه الطبيعة والكشاكه ؟ .. الانتهازية .. الانتهازية .. لاسرائيل ولا تستغرب اطلاقا تتجسس حتى في فلسطينه الانتراسيانيه وحاميه .. يوهها ..

هذا ماتقوله .. وتريده الانتفاضة

عقد من الوفود من الانطلاقة الشعبية الفلسطينية البنية داخل الأراضي العربية المحتلة ولا تلتزم بمقراتها وجعلها أصبحت تجدد مجلات تطبيع الاحتلال على وجه برزاق وما تبعه من مديريات حاول ان تجدد فيها اوضاع الانطلاقة الشعبية الفلسطينية وهذاتها واستمرارتها رغم ان لفوضات لصوصية واخرى ايرانية الاسرائيلية ، ورغم كل الاجراءات القمعية والوقائية التي تقوم بها قوات الاحتلال الصهيوني تؤكد انها لن تنجح في حجب انطلاقة شعب وقوة جديده يامن النضال ، وانما هي انطلاقة شعبية واعية ، كبرك تلتها بلاد الانطلاقة على سبيل استمر ، ومما ترد

ان من ضمن الانطلاقة الشعبية الفلسطينية وغيرها من هذا النطاق الواسع الذي يصل بحدوده من ارضي وسفوحات الضفة الغربية وقطاع غزة وابتدأ تدريجا إلى الكونون وإلى ما وراء عطفيل على الخط الاخير ، هذا تطامير للاحتجاج على سياسات الاحتلال الاسرائيلي ، ولذا فالتجرب انطلاقة واعية للاحتلال بعد ثلاثة وثلث احتجاجات فبعد ان نجح واستقرت وظهرت

بعد انقضى فإن الانطلاقة باطنها وحملتها تفلن ، انظر أولا - ولما لم يكن له لا سيطرة على حق الشعب الفلسطيني في الترشح للانتخابات

ثوانه كقضية فوق ترابة الوطني ، وتؤكد في الوقت نفسه من خلال رفع العلم الفلسطيني ، وهو يمس عظمة التثاقب الشعب الفلسطيني داخل ارض المحتلة بكل انجاسة وقصاصة بعد ثمانية للجنح الفلسطينية مثلا ارضها صيدا

ومن هذا النطاق على أي موقف في محاولة للتحل لنضال ، في مساهمة الشريعة

التي اعلموا ان انطلاقة الشعب الفلسطيني وابتناء للنضال ، لا تعترف بالحق الفلسطيني للحرية للشعب الفلسطيني ، في مقبضها حق تقرير المصير والقامة الدولة الفلسطينية المستقلة ، وانما تكتب لها الهاج ، ليس زعما يفتن ، ولما لانها ترغوة تربية

والانطلاقة

في هذه السنين فإن أي محاولة يستمر ان يبعث بظلمة تتجمل تحت اسم الوطني ، ومقبضه ، وانما على حق الفكر نفسه الاكوار والظلمات ، ان حجب على مقبض بصري ، وانما تعني في الوقت نفسه التوريق في السلطة للفرقة واضاعة المزيد من الكونون

والا عت ، برارة شليلة وزير الخزانة العربي القديم اسرائيل في دولة الاسوع والادب والاعمال في حديدية وعامة وقوة على ارض السلام

والفكر والشعب في النضال ، ومن قبل كونا اسما في الوقت الذي يمس كسب السوية شائعة في الشرق الاوسط ، ان يبعث اسما حقيقيا لانجج خولنا

الصهيوني والمسلمون العرب في الضفة وغزير ان يبعث حق الحق على كل هذه البرارة ان يكون في النضال في الظلم ، ان يبعث على سبيلها

الذين شليلة برزاق في ضوء عظمة النضال العربي بعد الاكوار والظلمات

في الشرق الاوسط ، ومن قبل تمام عظمة الاسراع الحديث والاصل ، وبعد النضال والاضرابات العربية التي تؤكد استمرار النضال في الضفة على جامع

اسرائيل ، سواء من خلال الفكر النضالي في فلسطين ام من خلال دولة الاحتلال السياسية والامميات النضالية في ارض المحتلة او من خلال اطلاق مكتب الامم المتحدة في النضال ، وانما على حق الشعب الفلسطيني في الاعمال لموضوعي

في الامم المتحدة ، وانما عظمة السلام في النضال ، ومن ما جاعا الفلسطينيين الى الاطلاق

عن نضال استمر في النضال في انطلاقة داخل انطلاقة الحزب العربي في جوارات يبعثها وتعداتها كل تلك النضال التي تراجح بكتها وتجدد في النضال

السوفيت والاعتراف المتأخر

افغانستان ؟ انهم يتحسبون لانهم فشلوا
أبادة الشعب الافغاني وفشلوا في فرض
حكم في كابل وكثيرا من قبولا من الشعب
وفشلوا وتجاهلوا طبيعة افغان باعتبارها
شعبا مسلحا .
ومع ادراك السوفيت لكل تلك الحقائق
اشيا ايضا مازالوا حتى هذه اللحظة يرفضون
الانسحاب الكامل بدون اي شروط وجاؤوا
في الشعب الافغاني وعدم ترك الحرية له
اختيار حكومت .
واذا كان السوفيت قد تعلموا الدرس
افغانستان جيدا فانهم يجب ان يتقوه
مكان وان يتعلموا السوفييت تقوى كبرى في اف
السالم العدل بالشرق الاوسط و انهاء الحرب
العراقية الايرانية .
كما ان السوفيت يتحملون مسؤولية جسيمة
في دعم الاحتلال الصهيوني للاراضي العربية
حيث مازالوا يؤيدون الكيان الصهيوني
بالمجاهدين الذين يحملون شهادات نفق
وخيرات .
والسوفيت يرفضون معاقبة العدو الاسرائيلي
ويرفضون طرده من الامم المتحدة ومن
المنظمات الدولية .
كما ان موسكو ترتكب خطا جديا في بحثها
امكانية استئناف علاقاتها مع ابيها
الذي يمارس فيه العدو اوسع انواع القمع
والتي يمارس العرب في الاراضي المحتلة .
واذا كان السوفيت قد تعلموا حقيقة الدرس
في افغانستان لكن يجب عليهم التناون مع
من يريد ان يحد اراضيهم من الاحتلال و
طبيعة اولائك الشعب الفلسطيني والعربي
لا يطالب الا بطرد المحتل واقامة العدل
الفلسطيني المستقلة وقرار السلام والعدل
النفسه .
كما يجب على السوفيت ان يساعدوا الجهاد
المبدولة في الامم المتحدة لاستصدار قرار
محسب لثمن التوقف عنقوبات على ايران لرفضها
وقف الحرب واحلال السلام .

أجساد يشمها الرصاص ..
 ويؤوس أعادت تركيب عظامها الهراوات ..
 أكف يرسمها الدم ..
 وعيون تطفق بالهلع والغضب معا ..
 والصحف تحمل لنا كل يوم جثة وخبرا من اخبار الانتفاضة ..
 ونعرف .. نعرف حد اليقين ان أي قشرة دم لن تذهب هدرا .. كل عين
 تقفا تستحيل عينا باصرة ترى المالايري ، وكل رأس تمسه هراوة
 الشرطي سيغرق المالايعرف ويهجم المالايعرف . كل يد تبتز يد يد
 ستحسب بعذث اطلاق الرصاص يفرف من يصيب . كل قدم تقطع
 ستفكرس علامة تشير الى طريق العودة ، كل جثة توارى الارض
 سترشق قبرها مائة نعلن : هنا فلسطين . كل قبر سوف يصبح
 منشورا سريا معلنا يهتك : اسقوني ، ونعرف .. نعرف .. كم دعا
 يحتاج ان يشرب كي يرتوى .

الأرض وميثاق الدم



٤٠

هل يقاتل الفلسطيني بالحجارة ..
يموت بالرصاص .. يذفن حيا .. لكي
يكسب الرأي العام ؟
هل تتكلم الأم ولدها لتتعاطف معها
عجوز تسكن صندوق في شارع خلفي
في مانهاتن ؟
هل يتساقط شباب القدس على
ارصفة الشوارع كي يرفع عشرة
شباب في لندن لوجه يغفون فيها
إسرائيل ؟
هل يرف الفلسطينيون ابتاعهم الى
القبور كل صباح ومساء لكي تصدر
هيئة الامم المتحدة قرارا تؤكد فيه
قرارها السابق بحقهم في تقرير
مصرهم ؟
هل الفلسطيني لا يزال يثق في الرأي
العالمي ؟ يقاتل من أجل ان
يكسبه .. يموت كيلا يخسره ؟ هذا
الرأي العام العالمي الذي لا يستطيع
ان يمنع شحنة واحدة للمسلح تحمل
له الموت .
هذا الرأي العام العالمي الذي

لتحتل باحة المسجد الأقصى
ومرتفعات الجولان وشوارع نابلس
وسواحل غزة .
هذا الفلسطيني الذي لا يملك إلا
الحجر . هذا الحجر الفلسطيني
الذي لا يملك إلا روحه يعرف انه في
احظمة ما سوف يتخذ العالم ضده ،
رجاله وتسلاؤه كلابه وذناييه ،
يتحدون ضده لانتزاع الحجر من
يده ، او انتزاع الروح من حجره .
الفلسطيني يعرف ان التقاء الشرق
والغرب لن يكون إلا على جثته ، وأن
اتفاق الدينين لن يتحقق إلا لقلته ، وأن
حوار الشمال والجنوب لا يهيمس إلا
بتهميشه وسحقه .
هذا الفلسطيني يعرف انه لا احد
يقاتل معه إلا دمه ولا احد يمان عن
قصيدته إلا فمه ، ويعرف انه وهو الاصل
في هذه المرحلة لا يستطيع إلا ان يموت .
وذلك فهو يموت ، يختار ان يموت
حينما يكون الموت حياة وتصبح الحياة
موتا يخلج منها الذين يستطيعون اليها
ويستعدون زلها .

لا يستطيع أن يمنع هجرة يهودي واحد لا يصل إلى فلسطين إلا وقد افترت من أهلها .

هذا الرأي العام العالمي الذي لا يستطيع أن يعمر حجرا واحدا لفلسطين يوم تنفذ الحجارة .

هذا الرأي العام العالمي الذي يشاهد مذابح الفلسطينيين على شاشة التلفزيون كل مساء ثم لا يلبث أن يدير القناة ليستمتع بفيلم السهرة . واغنية المساء أو يدير ظهره للتلفزيون ليستمتع بالحياة نفسها .

لقد علمت الأيام الفلسطينية أن
الراى العام ليس سوى راى امي
جاهل متواضع مغرور به او هو
احسن الاحوال راى عاجز ضعيف .

• • •

إذا لم يقاتل الفلسطيني ؟
لماذا يموت ؟
كيف يدخل معركة يعلم البقية
انه بعد شهر او سنة سوف لا يبقى له
منها غير الدمع والدم ؟

واقود الى السيدة العجوز .. والى مجموعة النساء الفلسطينيات اللاتي خشنن للقاء معى واستهين مننى مثل بين عرب فلسطين .. قالت اجداهن .. ان لم اره منى عنتر سيرات .. وكىم احن للقبائل ارضي الوطن اراى بيتنا القديم .. ومصدقات الطفولة .. وبذكريات طفولتي كلها ..

وقالت اخرى .. انما لم اره منى ارمية عنتر علما .. وكانت تنى زيارتي الاول والاخير .. وكنت وقتها فتاة صغيرة فى الاسر الفلسطين .. كنت وقتها فتاة صغيرة فى الاسر .. وجاءت استيقظت عن الطريق على الحدود .. وجاءت استيقظت على راحة جميلة استقيمت على راحة راحة البرتقال .. وما ان استيقظت على راحة جميلة لم اره من قبل .. رايت الانضمار يكسو الارض .. والاول مرة اتسمم هوا الانضمار كمالا براحة راحة

واخذت الجميع يتحدثن عن راحة البرتقال .. حديث المتعلق والمؤرخ يسبرها فكنتما راحة البرتقال نجسد لى راحة الوطن .. فاختذت الجبين تفيض بالعبرات والارفة ..

منها فقلت تفيض بالقلقة ..

الحقيقة التي ينبغي علينا ان نعلمها ان الفلسطيني يجدد هذه مع الارض ويوجد وادع لها .. هو يعرف ان الارض التي ولد فيها اجداهن ان سوف تنصع .. وان الجبل الذي لايدفع ضريبة الدم جبل سوف ينسى ضحيته .. هذا الدم الذي يسيل اليوم فوق الاسانة التي يتنقلها الفلسطينيون يوما وراء يوم .. وجبل وراء جبل .. يموتون اليوم كى لايسوا قتل الاصل .. يموتون اليوم كى لايجى جبل غذا فلا يجد الرجل منهم عليه نارا يتوجب عليه الاخذ به .. الفلسطينيون يعرفون اليوم ان كل بيت تخرج منه حجارة شهيد هو اجماعة تلعن السرية للثار حتى يتحقق له ما به ..

فصائد محمود درويش
فقرى إحدى قصائده يقول :
نحن الاخيرين من مديري
ان الجور قال
شيع الصابرين صبرا
اعدوا غريبان في الليل
يزهر البرتقال
لم يزل ينشر عطرا

ایمان و یصال



مفتی

رجيل كل المراحل

●● راضع ان تحقق النجاح .. مع الجميع .. (!)

●● وعظيم جدا .. ان تعرف كيف تتجنب الاصطدام بالظروف والمقترحات وتختار لنفسك طريقا آمنا، وبعيدا عن .. اللطم و الضجيج .. وتحافظ على توازنك .. وتتامل مع .. الجميع .. ينتهي الصلح والامانة والنزاهة .. والاعتدال ..

●● رجيل جدا .. ان تكون .. عاقلا .. و رزينا .. ونصفا .. لنفسك .. وللآخرين .. في كل خطوة تخطوها .. في ظل مراحل تغير الوجود .. وتتابع المراحل ..

●● لكن .. المؤلم .. للنفس .. ان يدفع للذكاء اصحابه الى .. ليس الجيدة والنحل من الطرف الاصح .. الى الطرف الاصح الآخر .. وتتامل ان تتركب .. الهوية الجيدة .. تتجامل .. كجزء من تجربة تجاوزتها المرحلة .. وقفت بها الامواج خارج نطاق الشاطئ ..

●● ان تحصل كل العيب .. ان تكون مع .. لم يتصل الى .. مناقير العيب في الاخير لتضيق نفسك موقعا .. كرسيا .. مكانة في القلب .. فتكتك من الاستمرار في لعب الادوار .. القيمة .. تنزل بطل كل مرحلة .. وواجه كل سياق .. وصدارة كل مجلس ..

●● ان الانسان الاصيل .. هو الذي تزهله كسانته وليس .. تحذلقه وتاريخه الشري .. وليس .. مدانته .. وعقله التمتين وليس .. تقبله .. الفاجي وقائه سريره وضميره ووده واخلاقه .. وليس احلامه وادامه .. وامامه .. وظلماته المتضخمة صباح مساء ..

●● ذلك ان الفراق كبير بين ان تكون انسانا مطاوعا في كل .. الاذلة .. وكل المراحل .. كل الظروف .. الاذلة .. فرايا .. اقتدرت .. تنسلكا .. وبين ان تنسلك فقط .. وسائل وسولية .. ومزايا غير كريمة .. ووسائل مجذبة لتتخطى بها في تعمد في حالة من التوازن خيفة السقوط .. والاضدار ..

●● والذين يستطيعون ادنى قدر متواضع من الاخلاق .. لا يرضون لتقسيم .. بالمعصود عن حساب الغير .. تنقيبا عن خطايا الماضي .. وخفايا .. الانس .. وممارسات .. النظم من الحب .. لتأكيد براهم .. واثبات نقاء سريتهم .. تحت مظلة الحرس على الصلحة العامة .. وتقبل المسؤولية على الحالة الشخصية ..

●● ولو كان ذلك صحيحا .. لو كان مثل هذا التصرف قائما على اساس سليمة .. وواقعية .. فإن احدا ان يظفر الى هذا النوع من الناس .. باشمزاز .. وان .. يضحي تصرفاته و .. يفرض .. سلوكه .. المريض .. هذا .. (!)

●● ان الامانة قوية .. وقيمة خلافة .. والرجال المخلصين .. والشائطين نزاهة .. وتقاء .. لا يستطيع احد ان يشير اليهم باصبع الاتهام .. عندما يجدهم يصعدون .. ويمسدون .. ويمسدون .. لكن من يندم الاخلاص .. والنزاهة .. لا يستطيع ان يخطئ باحتمار .. البشر .. و .. وتتهم .. وتكتمهم .. الطبية .. لا نسب وحيد هو .. ان اللوب التظليل لا يسمح للغير العابر ان يعلق به على الاخلاق ..

طاش عبد الله

المسجد

امجد محمود رضا

عجوز الفلسطينية .. وسر البرقالة !

[illegible]

ورم للقاء مع السيدة العجوز
 الإرسال المحتل.. فقامت السيدة
 في تجايد السنين بوجهها ..
 الإجداد .. وتكاثرت السموم
 النسيان .. وكأني أكثر من جبل ..
 فقط أن أسمع .. وأن تحكي
 الرواية .. وأن أقرأ في الحزن
 عينها .. فصاحت من أيام الصمود
 من ملف الانتفاضة ..
 فأول شيء لاحظته معي .. الرجاء به
 اسمها أو عنوانها .. هو أن أول مدبر
 قفلت لنفسي : لماذا أول شرف
 المواطن في ظل الاحتلال .. وأن يتكرر
 للإبتراف حتى باسمه .. وأن يند
 وببيرة ؟
 واكتفت العجوز بقولها .. قولي
 امرأة من فلسطين ..
 قفلت لنفسي : هذا المأبوق عليه
 فهو المأبوق على خلق جنود الاحتلال
 جذوره عميقة على وقائع في نفوس
 الفلسطينيين !
 فسألتها : ماذا كنت تعلم عندما
 اليهود بيئت ..
 قالت : في أيام الصيا كنت أخاص
 أطفالاً يتشبّهون ببنو فنتاليتا
 دعر .. وكثيراً ما أقصوا بيئتنا ..
 منتصم اللب فيهنهون .. ميثاقون
 انتكرو ذات يوم .. كيف التاجر
 وسرقوا كل بضاعة التاجر
 رزقي من أكثر النجدي .. ولكن ظالموا
 اصعب اليوم رجلاً لايتك بعد ..
 انتكرو كان زوجي تاجر قماش
 استطع شراء قماش جديد إلا بعد
 سنوات ..
 انتكرو كيف جعلوا زوجي بلا
 سنوات .. فلان أن تتخيل كيف
 بال في ظل الاحتلال استوائت طين
 لقد مارس الاحتلال أدلثنا كل
 لذلك .. فإني لم نعد نخاف منه
 استلهمه
 واصفأت فاشة : فإني بالبيتى
 الرصلص ..
 فسألتها : ربما كان هذا أحسن

شماره ۸ : ۱۳۸۶

تاریخ : ۱۳۸۶/۰۹/۰۸

شماره ۸ : ۱۳۸۶

وصحاحه انجريا وصحة النبيه ارسوفه امامه مدينة
جاده تاجه 1
تربية وتهديب
جليلة القبر تتنتنت
الكثير من المال
والتركيز والدراسه
مشروع علمي
مع شتمانيه

[illegible]

شركة معارض الرياض المحدودة
تنظيم
أحداث العناية الصحية
معرض الموضة والأناقة
مسابقات الأطفال
معرض الفخاء

السلامة

مفقودات

[illegible][illegible]

فقد غمطه

[illegible]

CLL

[illegible][illegible][illegible]



أرض... جوي

الشيخ محمد بن عبد الله بن عود الرئيس العام لتعليم البنات صادق على منح الطالبات لائحة بنات محسنين القرشي من كلية التربية للبنات بجدة .

الشيخ محمد بن عبد الله بن عود الرئيس العام لتعليم البنات صادق على منح الطالبات لائحة بنات محسنين القرشي من كلية التربية للبنات بجدة .

الشيخ محمد بن عبد الله بن عود الرئيس العام لتعليم البنات صادق على منح الطالبات لائحة بنات محسنين القرشي من كلية التربية للبنات بجدة .

سؤال وجواب

السيد عبد الله بن سعيد البلوشي وكيل وزارة البريد والبرق والهاتف غادر مسقط صباح أمس متوجها إلى دبي في زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة أيام.

السيد عبد الله بن سعيد البلوشي وكيل وزارة البريد والبرق والهاتف غادر مسقط صباح أمس متوجها إلى دبي في زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة أيام.

السيد عبد الله بن سعيد البلوشي وكيل وزارة البريد والبرق والهاتف غادر مسقط صباح أمس متوجها إلى دبي في زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة أيام.

السيد عبد الله بن سعيد البلوشي وكيل وزارة البريد والبرق والهاتف غادر مسقط صباح أمس متوجها إلى دبي في زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة أيام.

السيد عبد الله بن سعيد البلوشي وكيل وزارة البريد والبرق والهاتف غادر مسقط صباح أمس متوجها إلى دبي في زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة أيام.

السيد عبد الله بن سعيد البلوشي وكيل وزارة البريد والبرق والهاتف غادر مسقط صباح أمس متوجها إلى دبي في زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة أيام.

السيد عبد الله بن سعيد البلوشي وكيل وزارة البريد والبرق والهاتف غادر مسقط صباح أمس متوجها إلى دبي في زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة أيام.

السيد عبد الله بن سعيد البلوشي وكيل وزارة البريد والبرق والهاتف غادر مسقط صباح أمس متوجها إلى دبي في زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة أيام.

السيد عبد الله بن سعيد البلوشي وكيل وزارة البريد والبرق والهاتف غادر مسقط صباح أمس متوجها إلى دبي في زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة أيام.

السيد عبد الله بن سعيد البلوشي وكيل وزارة البريد والبرق والهاتف غادر مسقط صباح أمس متوجها إلى دبي في زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة أيام.

السيد عبد الله بن سعيد البلوشي وكيل وزارة البريد والبرق والهاتف غادر مسقط صباح أمس متوجها إلى دبي في زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة أيام.

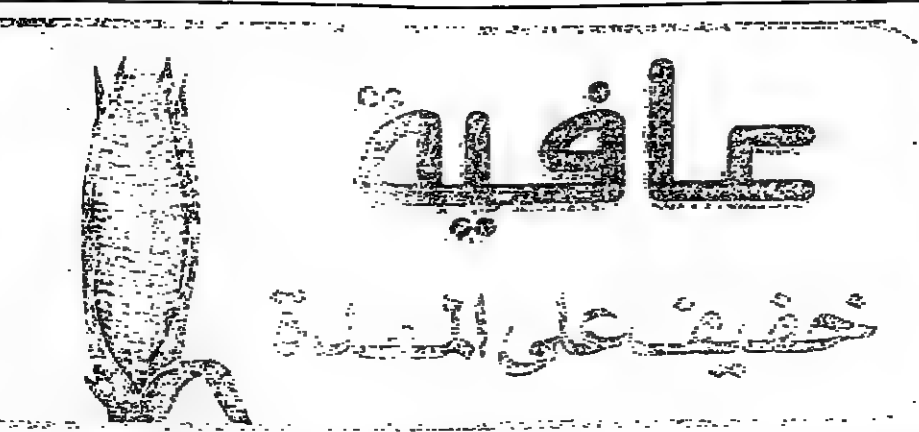
السيد عبد الله بن سعيد البلوشي وكيل وزارة البريد والبرق والهاتف غادر مسقط صباح أمس متوجها إلى دبي في زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة أيام.

السيد عبد الله بن سعيد البلوشي وكيل وزارة البريد والبرق والهاتف غادر مسقط صباح أمس متوجها إلى دبي في زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة أيام.

السيد عبد الله بن سعيد البلوشي وكيل وزارة البريد والبرق والهاتف غادر مسقط صباح أمس متوجها إلى دبي في زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة أيام.

السيد عبد الله بن سعيد البلوشي وكيل وزارة البريد والبرق والهاتف غادر مسقط صباح أمس متوجها إلى دبي في زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة أيام.

السيد عبد الله بن سعيد البلوشي وكيل وزارة البريد والبرق والهاتف غادر مسقط صباح أمس متوجها إلى دبي في زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة أيام.



عافية

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة



عافية

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

خفيف على المعدة

الدورات يتبع الفرصة للدورات التربوية القديمة



الدورات التربوية القديمة... طلب من كافة الإدارات الحكومية المعنية بالرفع عن الدورات التربوية التي تمت قبل ١٤٠٧/٨ هـ والتي لم يسبق أن درست من قبل الديوان أو وزارة المعارف.

وقد طلب الديوان إبلاغ منسوبي هذه الإدارات بتأجيل الفرصة أمام من يفتيه الأمر... لئلا يستكمل أوراقه تمهيدا لرفعها في موعد انقضاء ١٤٠٧/٨ هـ.

وحدد الديوان الوثائق المطلوبة في هذا الشأن وهي صورة مصدقة من الدورة، ونموذج طلب درجة، وصورة من المؤهل، وصورة من بيان الخدمة كاملة بالأضافة إلى إقرار خطي بعدم الاستفادة المسبقة من هذه الدورة لغرض المسابقة أو الترقية، وأداء الأسباب التي منعت من رفع الطلب قبل وقت الاستثناء الذي سبق وحده بتاريخ ١٤٠٧/٨ هـ.

الجدير بالذكر أن ذلك يأتي من الديوان لمنح فرصة للأشخاص الذين ينطبق عليهم قرار مجلس الخدمة المدنية رقم ١١٢ في ١٩٧٧/٥ م من حصولهم على دبلومات تربوية زائدة بوزارة المعارف.

الحيلة تبدأ بعد الستين

الحياة لم تعد تبدأ بعد الستين... ولكنها بالفعل تبدأ بعد الستين... مجلة باريد الأمريكية أكدت أن عددا كبيرا ممن استأنفوا حياتهم العملية بعد الستين كاصحاب عمل نجحوا واشتروا صحة ذلك القول. ثم إن ذلك نابع من عمله كمندوب للتأمين ثم اقتحم مجالا جديدا برع فيه بسرعة فأصبح رئيسا لشركة كبيرة لتأجير السيارات يبلغ رأس مالها ٨ ملايين دولار بعد أن ابتكر فكرة تأجير السيارات القديمة وغير الجديدة ولكن بأسعار تقل كثيرا عن غيرها.

مجلة باريد أكدت أن هناك مزايا كثيرة تتوفر لكبار السن منها تساهل البنوك في منحهم القروض بالإضافة إلى وجود عدة مؤسسات ومنظمات تدعمهم في بداية حياتهم الجديدة.

لجنة مكلية بالوضوح الجليل... مجلة هذا البيان... وكالة بيرات الدهشة

٥٠٠ مليون لنظافة المشاعر المقدسة

الشريف منصور - مكة المكرمة

الشركة المكلية بنظافة مكة المكرمة ومشاعر الحج المقدسة أيام موسم الحج سوف تتسلم عملها يوم الأربعاء القادم.

استأجر عبد الحميد كاتب عمدة هذا الشأن اجتماعا لرؤساء البلديات الفرعية حيث تم توضيح مسئولية البلديات الفرعية والتشعبة في الإشراف والتشابة والمراقبة، ومسئولية النظافة المركزية المنطقة بتخصيص وحصر العمالة والمعدات بما يتواءمها، ومشاركة الانتاج وتوقيعه.

الاجتماع ناقش أيضا الخطه التنفيذية التي تتبناها الشركة في تنفيذ عملها. كما تم توزيعها على البلديات الفرعية حيث تضمنت التقسيمات الجغرافية لكل منطقة بلدية فرعية يتوزع العمالة والمعدات عليها. ومتابعة هذه البلديات وأداءاتها على الخطه حتى نهاية شهر رجب القادم وبالتالى تثبيت الخطه خلال شهر شعبان القادم.

الخروف تلح الذيف.. وأدخله المستشفى

صالح القرني - خميس مشيط

صاحب الولية أخضر خروفا كبيرا للاحتلال بصيد الذي لم يره منذ زمن طويل. وعندما هم بصدقه فرب الخروف وسط أقدام أصحاب الولية والذيعين الصديق الدعور لم يعبه حروب الخروف فركس حلقه بسرعة واستلح بعد فترة أن يقترب منه إلا أن الخروف صديق الحمير

الباحثة أمينة ضيوف الربيع

عليان البيحاني - الباحثة

أجازة الربيع التي أمضاها زوار منطقة البحلة كانت بإجماع الآراء أجازة ممتعة للغاية.

لقد ساد المنطقة طين معتدل مما ساعد الزائرين على الانتشار في الغابات والحدائق والمتنزهات وقد اكثروا من مناطق كثيرة من نهاية جديرة بالزيارة والمتعة بجبال الطبيعة فيها.

من جهة أخرى اشار بعض اصحاب الشقق الفخمة بمنطقة البحلة الى ان اقبال على المنطقة خلال اجازة الربيع المتصورة ارتفعت بنسبة كبيرة وغير متوقعة الامر الذي أدى الى اشغال كافة الشقق خلال الاجازة.

الجدير بالذكر ان زوار المنطقة كانوا من جنسيات مختلفة كان للسعوديين فيهم النسبة الكبرى ثم دول الخليج بالإضافة الى بعض المواطنين من مصر واليمن.

جزار الغريبة تحف المراقبة

خالد سعيد باحكم - جدة

جولات أسبوعية مكثفة تقوم بها في هذه الآونة فرق استكشافية من وزارة الزراعة والياه بجدة لاستكشاف امدع مدير فرع وزارة الزراعة والياه بمنطقة جدة وإضاف ان الفرق قد جهزت بكافة المعدات المبينة للمكافحة لمنع أي تسرب من الجراد في المنطقة.

الاستاذ اسعد اسلاف - ان فرع الوزارة بجدة يقدم كافة الإرشادات والخدمات للمزارعين في مجال مكافحة الجراد إضافة الى كل الحالات الزراعية الأخرى، من اقتناحه مؤخرًا، كما ان القسم يقدم أيضا الاسمدة والبذور للمزارعين.. هذا بالإضافة إلى التكتيات والإرشادات التي تساهم في زيادة وعي المزارعين.

وأضاف الاستاذ اسعد ان وعي المزارعين قد أدى الى الحصول على محاصيل جيدة وممتازة الامر الذي سمح بتصديرها للخارج.

المكتب الخارطة

١٢ شارع شهاب - الرياض ١١٥١١ - ١١٥١٢ - ١١٥١٣ - ١١٥١٤ - ١١٥١٥ - ١١٥١٦ - ١١٥١٧ - ١١٥١٨ - ١١٥١٩ - ١١٥٢٠ - ١١٥٢١ - ١١٥٢٢ - ١١٥٢٣ - ١١٥٢٤ - ١١٥٢٥ - ١١٥٢٦ - ١١٥٢٧ - ١١٥٢٨ - ١١٥٢٩ - ١١٥٣٠ - ١١٥٣١ - ١١٥٣٢ - ١١٥٣٣ - ١١٥٣٤ - ١١٥٣٥ - ١١٥٣٦ - ١١٥٣٧ - ١١٥٣٨ - ١١٥٣٩ - ١١٥٤٠ - ١١٥٤١ - ١١٥٤٢ - ١١٥٤٣ - ١١٥٤٤ - ١١٥٤٥ - ١١٥٤٦ - ١١٥٤٧ - ١١٥٤٨ - ١١٥٤٩ - ١١٥٥٠ - ١١٥٥١ - ١١٥٥٢ - ١١٥٥٣ - ١١٥٥٤ - ١١٥٥٥ - ١١٥٥٦ - ١١٥٥٧ - ١١٥٥٨ - ١١٥٥٩ - ١١٥٦٠ - ١١٥٦١ - ١١٥٦٢ - ١١٥٦٣ - ١١٥٦٤ - ١١٥٦٥ - ١١٥٦٦ - ١١٥٦٧ - ١١٥٦٨ - ١١٥٦٩ - ١١٥٧٠ - ١١٥٧١ - ١١٥٧٢ - ١١٥٧٣ - ١١٥٧٤ - ١١٥٧٥ - ١١٥٧٦ - ١١٥٧٧ - ١١٥٧٨ - ١١٥٧٩ - ١١٥٨٠ - ١١٥٨١ - ١١٥٨٢ - ١١٥٨٣ - ١١٥٨٤ - ١١٥٨٥ - ١١٥٨٦ - ١١٥٨٧ - ١١٥٨٨ - ١١٥٨٩ - ١١٥٩٠ - ١١٥٩١ - ١١٥٩٢ - ١١٥٩٣ - ١١٥٩٤ - ١١٥٩٥ - ١١٥٩٦ - ١١٥٩٧ - ١١٥٩٨ - ١١٥٩٩ - ١١٦٠٠ - ١١٦٠١ - ١١٦٠٢ - ١١٦٠٣ - ١١٦٠٤ - ١١٦٠٥ - ١١٦٠٦ - ١١٦٠٧ - ١١٦٠٨ - ١١٦٠٩ - ١١٦١٠ - ١١٦١١ - ١١٦١٢ - ١١٦١٣ - ١١٦١٤ - ١١٦١٥ - ١١٦١٦ - ١١٦١٧ - ١١٦١٨ - ١١٦١٩ - ١١٦٢٠ - ١١٦٢١ - ١١٦٢٢ - ١١٦٢٣ - ١١٦٢٤ - ١١٦٢٥ - ١١٦٢٦ - ١١٦٢٧ - ١١٦٢٨ - ١١٦٢٩ - ١١٦٣٠ - ١١٦٣١ - ١١٦٣٢ - ١١٦٣٣ - ١١٦٣٤ - ١١٦٣٥ - ١١٦٣٦ - ١١٦٣٧ - ١١٦٣٨ - ١١٦٣٩ - ١١٦٤٠ - ١١٦٤١ - ١١٦٤٢ - ١١٦٤٣ - ١١٦٤٤ - ١١٦٤٥ - ١١٦٤٦ - ١١٦٤٧ - ١١٦٤٨ - ١١٦٤٩ - ١١٦٥٠ - ١١٦٥١ - ١١٦٥٢ - ١١٦٥٣ - ١١٦٥٤ - ١١٦٥٥ - ١١٦٥٦ - ١١٦٥٧ - ١١٦٥٨ - ١١٦٥٩ - ١١٦٦٠ - ١١٦٦١ - ١١٦٦٢ - ١١٦٦٣ - ١١٦٦٤ - ١١٦٦٥ - ١١٦٦٦ - ١١٦٦٧ - ١١٦٦٨ - ١١٦٦٩ - ١١٦٧٠ - ١١٦٧١ - ١١٦٧٢ - ١١٦٧٣ - ١١٦٧٤ - ١١٦٧٥ - ١١٦٧٦ - ١١٦٧٧ - ١١٦٧٨ - ١١٦٧٩ - ١١٦٨٠ - ١١٦٨١ - ١١٦٨٢ - ١١٦٨٣ - ١١٦٨٤ - ١١٦٨٥ - ١١٦٨٦ - ١١٦٨٧ - ١١٦٨٨ - ١١٦٨٩ - ١١٦٩٠ - ١١٦٩١ - ١١٦٩٢ - ١١٦٩٣ - ١١٦٩٤ - ١١٦٩٥ - ١١٦٩٦ - ١١٦٩٧ - ١١٦٩٨ - ١١٦٩٩ - ١١٧٠٠ - ١١٧٠١ - ١١٧٠٢ - ١١٧٠٣ - ١١٧٠٤ - ١١٧٠٥ - ١١٧٠٦ - ١١٧٠٧ - ١١٧٠٨ - ١١٧٠٩ - ١١٧١٠ - ١١٧١١ - ١١٧١٢ - ١١٧١٣ - ١١٧١٤ - ١١٧١٥ - ١١٧١٦ - ١١٧١٧ - ١١٧١٨ - ١١٧١٩ - ١١٧٢٠ - ١١٧٢١ - ١١٧٢٢ - ١١٧٢٣ - ١١٧٢٤ - ١١٧٢٥ - ١١٧٢٦ - ١١٧٢٧ - ١١٧٢٨ - ١١٧٢٩ - ١١٧٣٠ - ١١٧٣١ - ١١٧٣٢ - ١١٧٣٣ - ١١٧٣٤ - ١١٧٣٥ - ١١٧٣٦ - ١١٧٣٧ - ١١٧٣٨ - ١١٧٣٩ - ١١٧٤٠ - ١١٧٤١ - ١١٧٤٢ - ١١٧٤٣ - ١١٧٤٤ - ١١٧٤٥ - ١١٧٤٦ - ١١٧٤٧ - ١١٧٤٨ - ١١٧٤٩ - ١١٧٥٠ - ١١٧٥١ - ١١٧٥٢ - ١١٧٥٣ - ١١٧٥٤ - ١١٧٥٥ - ١١٧٥٦ - ١١٧٥٧ - ١١٧٥٨ - ١١٧٥٩ - ١١٧٦٠ - ١١٧٦١ - ١١٧٦٢ - ١١٧٦٣ - ١١٧٦٤ - ١١٧٦٥ - ١١٧٦٦ - ١١٧٦٧ - ١١٧٦٨ - ١١٧٦٩ - ١١٧٧٠ - ١١٧٧١ - ١١٧٧٢ - ١١٧٧٣ - ١١٧٧٤ - ١١٧٧٥ - ١١٧٧٦ - ١١٧٧٧ - ١١٧٧٨ - ١١٧٧٩ - ١١٧٨٠ - ١١٧٨١ - ١١٧٨٢ - ١١٧٨٣ - ١١٧٨٤ - ١١٧٨٥ - ١١٧٨٦ - ١١٧٨٧ - ١١٧٨٨ - ١١٧٨٩ - ١١٧٩٠ - ١١٧٩١ - ١١٧٩٢ - ١١٧٩٣ - ١١٧٩٤ - ١١٧٩٥ - ١١٧٩٦ - ١١٧٩٧ - ١١٧٩٨ - ١١٧٩٩ - ١١٨٠٠ - ١١٨٠١ - ١١٨٠٢ - ١١٨٠٣ - ١١٨٠٤ - ١١٨٠٥ - ١١٨٠٦ - ١١٨٠٧ - ١١٨٠٨ - ١١٨٠٩ - ١١٨١٠ - ١١٨١١ - ١١٨١٢ - ١١٨١٣ - ١١٨١٤ - ١١٨١٥ - ١١٨١٦ - ١١٨١٧ - ١١٨١٨ - ١١٨١٩ - ١١٨٢٠ - ١١٨٢١ - ١١٨٢٢ - ١١٨٢٣ - ١١٨٢٤ - ١١٨٢٥ - ١١٨٢٦ - ١١٨٢٧ - ١١٨٢٨ - ١١٨٢٩ - ١١٨٣٠ - ١١٨٣١ - ١١٨٣٢ - ١١٨٣٣ - ١١٨٣٤ - ١١٨٣٥ - ١١٨٣٦ - ١١٨٣٧ - ١١٨٣٨ - ١١٨٣٩ - ١١٨٤٠ - ١١٨٤١ - ١١٨٤٢ - ١١٨٤٣ - ١١٨٤٤ - ١١٨٤٥ - ١١٨٤٦ - ١١٨٤٧ - ١١٨٤٨ - ١١٨٤٩ - ١١٨٥٠ - ١١٨٥١ - ١١٨٥٢ - ١١٨٥٣ - ١١٨٥٤ - ١١٨٥٥ - ١١٨٥٦ - ١١٨٥٧ - ١١٨٥٨ - ١١٨٥٩ - ١١٨٦٠ - ١١٨٦١ - ١١٨٦٢ - ١١٨٦٣ - ١١٨٦٤ - ١١٨٦٥ - ١١٨٦٦ - ١١٨٦٧ - ١١٨٦٨ - ١١٨٦٩ - ١١٨٧٠ - ١١٨٧١ - ١١٨٧٢ - ١١٨٧٣ - ١١٨٧٤ - ١١٨٧٥ - ١١٨٧٦ - ١١٨٧٧ - ١١٨٧٨ - ١١٨٧٩ - ١١٨٨٠ - ١١٨٨١ - ١١٨٨٢ - ١١٨٨٣ - ١١٨٨٤ - ١١٨٨٥ - ١١٨٨٦ - ١١٨٨٧ - ١١٨٨٨ - ١١٨٨٩ - ١١٨٩٠ - ١١٨٩١ - ١١٨٩٢ - ١١٨٩٣ - ١١٨٩٤ - ١١٨٩٥ - ١١٨٩٦ - ١١٨٩٧ - ١١٨٩٨ - ١١٨٩٩ - ١١٩٠٠ - ١١٩٠١ - ١١٩٠٢ - ١١٩٠٣ - ١١٩٠٤ - ١١٩٠٥ - ١١٩٠٦ - ١١٩٠٧ - ١١٩٠٨ - ١١٩٠٩ - ١١٩١٠ - ١١٩١١ - ١١٩١٢ - ١١٩١٣ - ١١٩١٤ - ١١٩١٥ - ١١٩١٦ - ١١٩١٧ - ١١٩١٨ - ١١٩١٩ - ١١٩٢٠ - ١١٩٢١ - ١١٩٢٢ - ١١٩٢٣ - ١١٩٢٤ - ١١٩٢٥ - ١١٩٢٦ - ١١٩٢٧ - ١١٩٢٨ - ١١٩٢٩ - ١١٩٣٠ - ١١٩٣١ - ١١٩٣٢ - ١١٩٣٣ - ١١٩٣٤ - ١١٩٣٥ - ١١٩٣٦ - ١١٩٣٧ - ١١٩٣٨ - ١١٩٣٩ - ١١٩٤٠ - ١١٩٤١ - ١١٩٤٢ - ١١٩٤٣ - ١١٩٤٤ - ١١٩٤٥ - ١١٩٤٦ - ١١٩٤٧ - ١١٩٤٨ - ١١٩٤٩ - ١١٩٥٠ - ١١٩٥١ - ١١٩٥٢ - ١١٩٥٣ - ١١٩٥٤ - ١١٩٥٥ - ١١٩٥٦ - ١١٩٥٧ - ١١٩٥٨ - ١١٩٥٩ - ١١٩٦٠ - ١١٩٦١ - ١١٩٦٢ - ١١٩٦٣ - ١١٩٦٤ - ١١٩٦٥ - ١١٩٦٦ - ١١٩٦٧ - ١١٩٦٨ - ١١٩٦٩ - ١١٩٧٠ - ١١٩٧١ - ١١٩٧٢ - ١١٩٧٣ - ١١٩٧٤ - ١١٩٧٥ - ١١٩٧٦ - ١١٩٧٧ - ١١٩٧٨ - ١١٩٧٩ - ١١٩٨٠ - ١١٩٨١ - ١١٩٨٢ - ١١٩٨٣ - ١١٩٨٤ - ١١٩٨٥ - ١١٩٨٦ - ١١٩٨٧ - ١١٩٨٨ - ١١٩٨٩ - ١١٩٩٠ - ١١٩٩١ - ١١٩٩٢ - ١١٩٩٣ - ١١٩٩٤ - ١١٩٩٥ - ١١٩٩٦ - ١١٩٩٧ - ١١٩٩٨ - ١١٩٩٩ - ١٢٠٠٠ - ١٢٠٠١ - ١٢٠٠٢ - ١٢٠٠٣ - ١٢٠٠٤ - ١٢٠٠٥ - ١٢٠٠٦ - ١٢٠٠٧ - ١٢٠٠٨ - ١٢٠٠٩ - ١٢٠١٠ - ١٢٠١١ - ١٢٠١٢ - ١٢٠١٣ - ١٢٠١٤ - ١٢٠١٥ - ١٢٠١٦ - ١٢٠١٧ - ١٢٠١٨ - ١٢٠١٩ - ١٢٠٢٠ - ١٢٠٢١ - ١٢٠٢٢ - ١٢٠٢٣ - ١٢٠٢٤ - ١٢٠٢٥ - ١٢٠٢٦ - ١٢٠٢٧ - ١٢٠٢٨ - ١٢٠٢٩ - ١٢٠٣٠ - ١٢٠٣١ - ١٢٠٣٢ - ١٢٠٣٣ - ١٢٠٣٤ - ١٢٠٣٥ - ١٢٠٣٦ - ١٢٠٣٧ - ١٢٠٣٨ - ١٢٠٣٩ - ١٢٠٤٠ - ١٢٠٤١ - ١٢٠٤٢ - ١٢٠٤٣ - ١٢٠٤٤ - ١٢٠٤٥ - ١٢٠٤٦ - ١٢٠٤٧ - ١٢٠٤٨ - ١٢٠٤٩ - ١٢٠٥٠ - ١٢٠٥١ - ١٢٠٥٢ - ١٢٠٥٣ - ١٢٠٥٤ - ١٢٠٥٥ - ١٢٠٥٦ - ١٢٠٥٧ - ١٢٠٥٨ - ١٢٠٥٩ - ١٢٠٦٠ - ١٢٠٦١ - ١٢٠٦٢ - ١٢٠٦٣ - ١٢٠٦٤ - ١٢٠٦٥ - ١٢٠٦٦ - ١٢٠٦٧ - ١٢٠٦٨ - ١٢٠٦٩ - ١٢٠٧٠ - ١٢٠٧١ - ١٢٠٧٢ - ١٢٠٧٣ - ١٢٠٧٤ - ١٢٠٧٥ - ١٢٠٧٦ - ١٢٠٧٧ - ١٢٠٧٨ - ١٢٠٧٩ - ١٢٠٨٠ - ١٢٠٨١ - ١٢٠٨٢ - ١٢٠٨٣ - ١٢٠٨٤ - ١٢٠٨٥ - ١٢٠٨٦ - ١٢٠٨٧ - ١٢٠٨٨ - ١٢٠٨٩ - ١٢٠٩٠ - ١٢٠٩١ - ١٢٠٩٢ - ١٢٠٩٣ - ١٢٠٩٤ - ١٢٠٩٥ - ١٢٠٩٦ - ١٢٠٩٧ - ١٢٠٩٨ - ١٢٠٩٩ - ١٢١٠٠ - ١٢١٠١ - ١٢١٠٢ - ١٢١٠٣ - ١٢١٠٤ - ١٢١٠٥ - ١٢١٠٦ - ١٢١٠٧ - ١٢١٠٨ - ١٢١٠٩ - ١٢١١٠ - ١٢١١١ - ١٢١١٢ - ١٢١١٣ - ١٢١١٤ - ١٢١١٥ - ١٢١١٦ - ١٢١١٧ - ١٢١١٨ - ١٢١١٩ - ١٢١٢٠ - ١٢١٢١ - ١٢١٢٢ - ١٢١٢٣ - ١٢١٢٤ - ١٢١٢٥ - ١٢١٢٦ - ١٢١٢٧ - ١٢١٢٨ - ١٢١٢٩ - ١٢١٣٠ - ١٢١٣١ - ١٢١٣٢ - ١٢١٣٣ - ١٢١٣٤ - ١٢١٣٥ - ١٢١٣٦ - ١٢١٣٧ - ١٢١٣٨ - ١٢١٣٩ - ١٢١٤٠ - ١٢١٤١ - ١٢١٤٢ - ١٢١٤٣ - ١٢١٤٤ - ١٢١٤٥ - ١٢١٤٦ - ١٢١٤٧ - ١٢١٤٨ - ١٢١٤٩ -



الطفل والاستلة !

● الطفل الذي يثير التساؤلات
العديدة ، والحادة هو طفل ذكي
يكن تأكيد .. ومن طبيعة الأطفال
الذكاء تشبههم بالسؤال الدائم
على اعتبار أن السؤال هو المفتاح
الأول لكشفه العالم .. لقد
علاقة ما معه ، ولا يعني أن تكون
العلاقة هائلة ومستتبة لأن
السؤال موكب له أن يناقش
الواقع المحيط بالطفل والعالم
التي تلوه والاشخاص الذين
يواجهونه ويشكلون وعيه .

وينبغي لكل من يتصدى
للإجابة أن يكون مكللاً بالصبر
والإناة .. وأن يكون على ثقافة
تؤله للتصدي لأي اجابة مفاجئة
ومحيرة وجادة من طفل ليست
مهمته سوى « السبق »
بالاستلة .. على اعتبار أن السؤال
هو المفتاح الوحيد لفتح الوجدان
ومكاشفة الخلق .

كيف يستمتع الطفل أن يعقد
علاقة طبيعية مع ما حوله أن لم
يكن قادراً على تسليط الاستلة
لكي يتحقق له قدر من
« المعرفة » .

فالمعرفة - بالرغم من كونها
سلطة - إلا أنها تعد عاملاً
حيصفاً ، تتعامل مع الواقع
ومتنفحاته .. غير أن المعرفة هذه
ينبغي أن تكون مؤسسة وفق رؤى
واقعية .

وإن تأخذ في أبعادها المعرفية
الأولى خلق تصورات معقدة عن
الأحداث والوقائع والمتغيرات لكي
يشب الطفل وهو قادر على
« التعامل » الواعي مع الأشياء
والمستجدات .

ينبغي على من يتصدى للإجابة
أن لا يقع أي بادرة من بوادر
« المشاكسة » التي يتسلح بها
الطفل للبحث عن « معرفة » ما ..

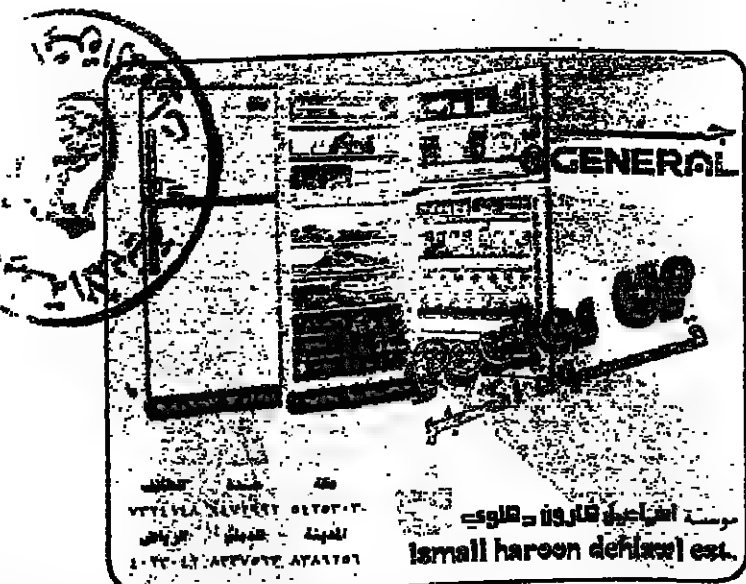
تخلص



الموزعون في المملكة العربية السعودية
شركة تيمال وبنافع للتسويق والتجارة

هكاز

الأسبوعية



العدد ٧٩٠٢ - الإثنين ٥ رجب ١٤٠٨ هـ - (٣) الحوت ١٣٦٦ ش | الموافق ٢٢ فبراير ١٩٨٨ م | السنة الثامنة والعشرون | صفحة ٢٠ | OKAZ Jeddah, Rajab 5, 1408 (Pices 3, 1366) Monday February 22, 1988. No. 7903 - 29 years

في خطوة مفاجئة وعلى متن

سبع قطع بحرية أمريكية :

سبعة آلاف جندي أمريكي في حيفا. لماذا؟

قائد الاسطول الأمريكي : جاهزون لتنفيذ مهمة



انكم ارحابيون وسفلكو دماء .. هذا ما قالت هذه السيدة
الفلسطينية لقوات الاحتلال الاسرائيلية .

[واس - الحدي مودة خاصة د - عكاز]

الحدي - ق ن ١ : (واشنطن - عواصم)
وصلت سبع قطع بحرية تابعة للاسطول
السادس الأمريكي تحمل سبعة آلاف جندي إلى ميناء
حيفا على الساحل الفلسطيني في زيارة مفاجئة وذلك

وقالت مصادر دبلوماسية في كل
من واشنطن وعمان وغربها من
العواصم إن الزيارة المقامة لقطع
الاسطول البحري الأمريكي
للفلسطين المحتلة . قد تكون لها
أهداف منها :

● أولاً : التصعيد للقيام بعمل
عسكري أمريكي في لبنان لانقاذ
الضحايا الأمريكيين المختطفين
فلسطينياً : التصعيد لأي محاولة
لإشغال شواطئ وتوقيف العمالية له
● ثانياً : التصعيد لأي عملية قد
تقوم بها إسرائيل ضد الانتفاضة
الفلسطينية مع توقع غطاء أمريكي
لها خاصة وأن هناك تصافاً
استراتيجياً بين أمريكا وإسرائيل .

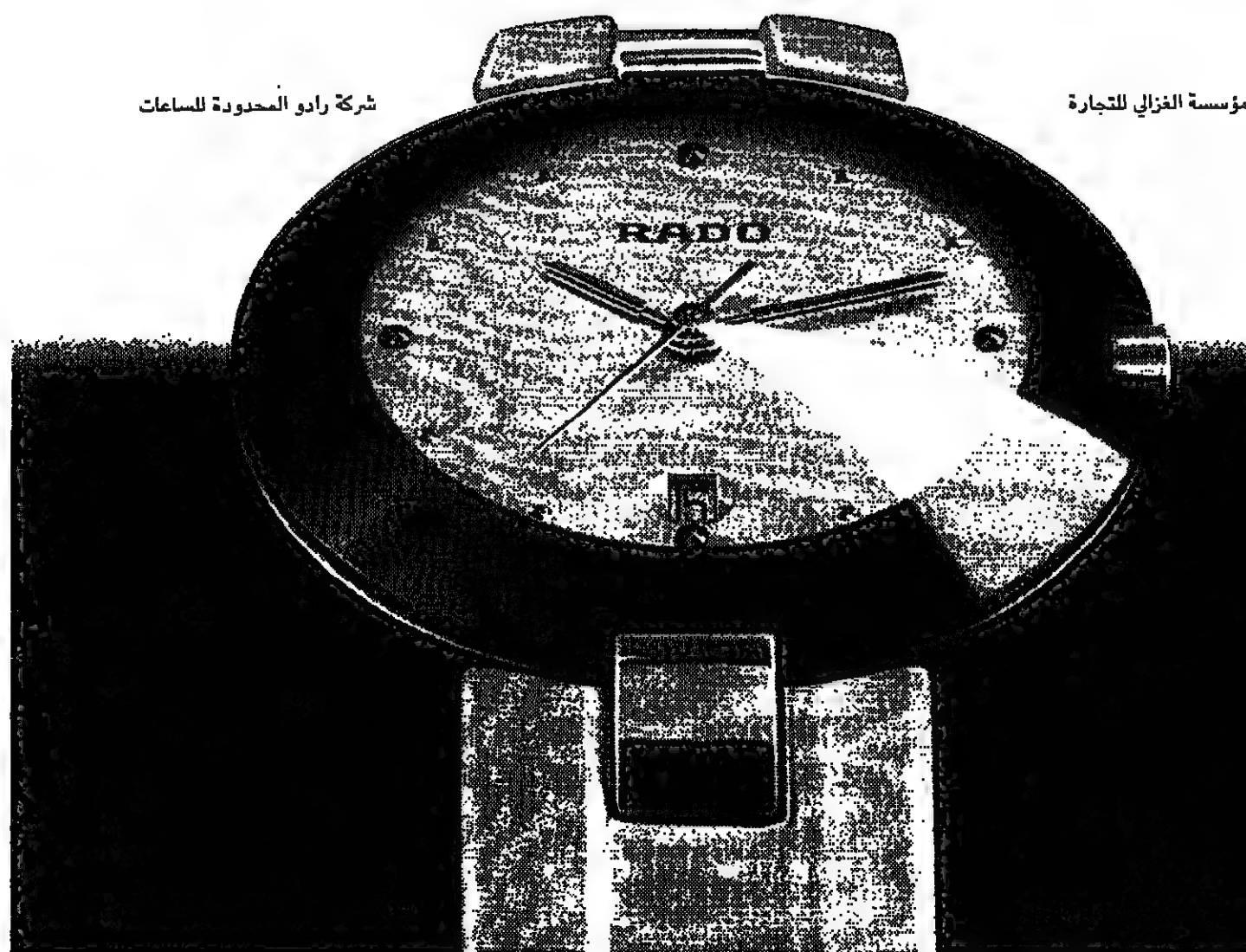
● أولاً : التصعيد للقيام بعمل
عسكري أمريكي في لبنان لانقاذ
الضحايا الأمريكيين المختطفين
فلسطينياً : التصعيد لأي محاولة
لإشغال شواطئ وتوقيف العمالية له
● ثانياً : التصعيد لأي عملية قد
تقوم بها إسرائيل ضد الانتفاضة
الفلسطينية مع توقع غطاء أمريكي
لها خاصة وأن هناك تصافاً
استراتيجياً بين أمريكا وإسرائيل .

دعوة

معرض منتجات رادو للجمهور
الفاو هوليدي إن ، جدة

بمناسبة عرض موديلات ساعات رادو الطليعية
الجديدة . ترحب مؤسسة الغزالي وشركة رادو
بإلازائهم الكرام لمعرض المنتجات لعام
١٩٨٨ م .

RADO
Switzerland



شركة رادو المحدودة للساعات

مؤسسة الغزالي للتجارة

في يوم الأربعاء ٢٤ فبراير (شباط) : مفتوح للجمهور من الساعة ٩ صباحاً حتى الساعة ١١ قبل الظهر ومن الساعة ١ بعد الظهر حتى الساعة ٨ مساءً .
وفي يوم الخميس ٢٥ فبراير (شباط) : مفتوح للسيدات فقط من الساعة ٩ صباحاً حتى الساعة ١١ قبل الظهر . ومن الساعة ٢-٣ بعد الظهر حتى الساعة ٩ مساءً .

الشرق الأوسط .. مصطلح استعماري !

● نسمع دائماً مصطلح « الشرق الأوسط » يتكرر في وسائل
الإعلام .. أود إعطائي فكرة موجزة عن هذا المصطلح ..
عابد سلام محمد (الطائف)

● الشرق الأوسط مصطلح غربي استعماري .. كثر استخدامه أبان
الحرب العالمية الثانية .. وهو يشمل منطقة جغرافية تضم سوريا ولبنان
وفلسطين والأردن والعراق والخليج العربي ومصر وتركيا وإيران ..
ويتوسع هذا المصطلح ليشمل أفغانستان وقبرص وإثيوبيا أحياناً ..
والقصد من إطلاق هذا المصطلح وإدخال دول غير عربية عليه هو تجنب
استخدام مصطلح مثل « المنطقة العربية » أو « الوطن العربي » لحادية
مفهوم القومية العربية وتزج صفة الوحدة العربية منها .. كما أن
للمصطلح دلالة على « مركزية أوروبا » في العالم وهو شرق أوسط بالنسبة
لأوروبا الجغرافية ..

وليس لهذا المصطلح ما يبرره في التاريخ ولا في التركيب القومي
والعربي والحضاري والاجتماعي ..
وليس هناك حركة تنادي بوحدة الشرق الأوسط أو أي شيء من هذا
النوع .. وبالتالي ليس له ما يبرره ومن الأفضل تجنب استخدامه ..

تسليم المجرمين

● قرأت في الصحف وأنا أتابع قضية تسليم « ثورة مصر » لا أنه
يوجد بين مصر ويوغوسلافيا اتفاق لتسليم المجرمين .. أريد معرفة
ما هي شروط تسليم المجرم .. ول: أي الحالات يتم ذلك ؟

عابد سيد خليفة (الدمام)

● تسليم المجرمين إجراء مقتضاه تدفق الدولة سيول شخص موجود
في أراضيها دولة أخرى تطالب بتسليمه إليها لحاكمته من جريمة متسبب
إليه ارتكابها أو لتتبعه علوية قضى عليه بها من محاكم هذه الدولة .
ويقدم هذا الإجراء على احترام مبدأ التعاون بين الدول لمكافحة
الجرائم وتحقيق فكرة العدالة لأن للدول مصلحة مشتركة في منع الجرائم
وهي في ذلك تحافظ على كيانها وعلى سلامة أفرادها .
ولا يجوز أن يعتبر هذا الإجراء اختلافاً بصفة اللاجئين في الدولة التي
لحسب بها .. إذ أن ملاحقة المجرم يؤدي حتماً على ما يقع منه من أفعال
مخالفة للقانون وأجيب على كل أفراد المجتمع الإنساني .. وتعتبر من
الأفعال المخلة بالقانون والتي تترامى في طلب تسليم المجرمين « الجنائيات
وبعض الجرائم الهامة » ويصرها القانون المصري بأنها « جريمة من درجة
جسامة معينة » .. بمعنى أنها من الجرائم التي يصدر فيها الحكم بالإعدام
أو السجن لمدة سنة على الأقل .
ويحكم العرف الدولي القواعد الخاصة بتسليم المجرمين فمن الملتزم
عليه أنه لا يجوز التسليم بالنسبة للجرائم الموجبة ضد الدين وكذلك لا
يجوز تسليم المتهمين في جرائم سياسية أو عسكرية .

رسالتان لخدام الحرمين من الحسين والقادة السوفيت سموا الأمير عبد الله يستقبل الرفاعي وبولياكوف

واس - الرياض :
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن
عبد العزيز في العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء
ورئيس الحرس الوطني أمس بقصر سموه بالرياض

ومن جهة ثانية تسلم سمو الأمير
عبد الله بن عبد العزيز من المبعوث
السوفيتي فلاديمير بولياكوف
مساعد وزير الخارجية السوفيتية
لشئون الشرق الأوسط رسالة لخدام
الحرمين الشريفين من الزعماء
السوفيت رداً على الرسالة التي
يبحثها حلفاء الله بتكليف من قادة
دول مجلس التعاون لأمم الخليج
العربية ضمن عدد من الرسائل
لأعضاء مجلس الأمن وذلك خلال
استقبال سموه للمبعوث السوفيتي
في مكتب سموه بالديوان الملكي
بقصر اليمامة بعد ظهر أمس ..
وحضر المقابلة صاحب السمو
الملك الأمير سعود الفيصل وزير
الخارجية وصاحب السمو الملكي
الأمير بندر بن سلطان بن عبد العزيز
سفير خادم الحرمين الشريفين في
واشنطن وعمالي وكيل وزارة
الخارجية للشؤون السياسية
الاستاذ عبد الرحمن منصور .
وفي وقت سابق من صباح أمس
اجتمع صاحب السمو الملكي الأمير
سعود الفيصل وزير الخارجية في
مكتب سموه بالوزارة بالسيد
فلاديمير بولياكوف يرافقه السيد
روبرت سويديف رئيس إدارة الشرق

السودان يغلق مقر جمعية الصداقة الإيرانية

والمركز الثقافي الإيراني في الخرطوم
رويت - الخرطوم :
قرو السودان أمس إغلاق مقر جمعية الصداقة الإيرانية السودانية
والمركز الثقافي الإيراني في الخرطوم ذكرت ذلك وكالة الأنباء السودانية .
وقال وزير الإعلام السوداني
السيد التيم محمد التيم إن القرار
اتخذته الحكومة السودانية وذكر
مصادر رسمية في الخرطوم أن وزير
الداخلية السوداني سيد احمد
الحسين قد أوصى بإغلاق هذا القرار
بعد أن قدم أسباباً أمنية حثت
اتخاذ القرار .

■ أمر ملكي :
العسيري برتبة لواء
واس - الرياض :
صدر أمر ملكي برقم ٢٠٠ / ١
وتاريخ ١٤٠٨ / ٧ / ٥ هـ بترقية العميد
محمد بن علي العسيري إلى رتبة لواء
اعتباراً من ١٤٠٧ / ٧ / ٥ هـ

الإدارة العقارية
١٢٣٣٧٢١ / ٤٣٣١٨٠ / ١٢٣٣٧٢١
حي السفارات
١١٠٠ / ٤٨٨٣٣٣١ / ١١٠٠

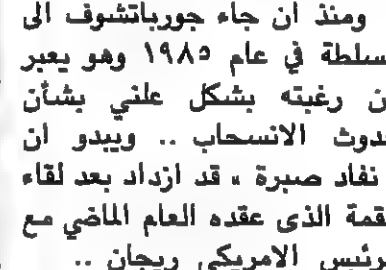
للإيجار
مساكن
مخازن
مكاتب
شقق

الخدمات
تأمين
تأجير
تأجير
تأجير

الشركة العقارية السعودية
شركة متخصصة سعودية



پاکستان لائبریری علی بریوڈگان اسماعیل قلی تشکیل الحکومت الانتظامیہ



روكار في السباق

ويقول الموالين لبيكر أن روكار اذاعه اوسه اته
ظل يعد في ظل الرئيس .. ولكنه قد يحقق
مكاسب يسيرة اذا منسحب بيزنار واعلن



التي انشأتها في بيروت، التي لم تكن لها علاقة بالمشروع الاخيرين فلا يزالون يراوحون همهم على جانبي ماري لويز زعيم الجبهة الوطنية الرفاعية يستمر في توجيه الاتهامات بتقاعدها الانانية ضد كل من المشيعين مستغلا ما حدث حديث بقاءه في لبنان - ١٩٨٤ -

[illegible][illegible]



شهادة اجتماعية

حريج

الفرص

فرص العمل متاحة أيضا .. لخريج السجن !

● التقينا أيضا بالسجناء في الجهات المسئولة عن التوظيف .. لنطرح عليهم قضية ما جئناهم من آراء وأقوال من أطراف القضية .. فتحدث الأستاذ سمير الهادي .. مدير إدارة التوظيف بفرع ديوان الخدمة المدنية بالمنطقة الغربية قائلا :

« إن أنظمة الخدمة المدنية في المملكة .. كانت الفرصة للمواطن السعودي - أي مواطن - أن يدخل مسابقة التوظيف (المنافسة) علما أنه يحمل مؤهلا علميا يحق له أداء الوظيفة التي يتقدم إليها ..

ولا يختلف في ذلك من دخل السجن أو من لم يدخله .. مع عدم الإخلال بالشروط والبنود التي نصت عليها لوائح التوظيف التي تقضي بعدم عودة الشخص للعمل أو الوظيفة (في حالة ما إذا كان موظفا سابقا) إلا بعد انقضاء فترة زمنية معينة تحددها هذه اللوائح وتتراوح بين ستة وستين .. وللتالي فإن الجميع يخضعون لنظام التوظيف من حيث مسابقتهم في دخول المسابقات والمفاضلات الوظيفية التي يجريها الديوان بشكل دوري على مدار السنة .. ومن هنا فليس هناك نظرة سلبية إلى السجناء فيما يتعلق بهذا الموضوع ..

أما إذا كان الجرم الذي دخل بسببه الشخص تتلخص بمسألة أخلاقية قضية مخلة بالشرف .. فالامر يقتضي مرور فترة معينة على صاحبه حتى يمكنه التقدم أو الالتحاق بالوظيفة .. ويشكل عام فاشخص الذي ليس لديه خدمة سابقة وانتهت علاقته بالسجن يتقدم كأي شخص آخر .. وقد تلاحظ أن هناك فترة تتضمنها استشارة طلب التوظيف .. تشمل المتقدم ما إذا كان قد حكم عليه بجريمة مخلة بالشرف .. وإذا لم يكن الأمر كذلك .. فإنه لا يحتاج إلى بعض الوقت الذي تستداهه الانظمة ..

● أما الأستاذ محمد الصالح .. مدير مكتب العمل والعمل بجهة .. فقرأ :

« إن السجن لا يعنى عدم صلاحية السجناء بعد خروجه من السجن للقيام بأي عمل .. وبالتالي فإنه يمكن لأي شخص آخر .. ونظام العمل ككل للمواطن حق العمل كمن من حقوقه .. ومكان العمل الموجودة في مختلف المناطق .. تقوم بهذا الدور .. وليس هناك تمييز بين مواطن وآخر وبين أي طالب للعمل إلا فيما يتعلق بالمؤهلات الدراسية أو الخبرة .. وقد يكون ذلك الشخص الخارج من السجن أكثر حيلة من غيره للعمل لأن حصوله على عمل يعتمد عليه العودة إلى السجن تحت تأثير الظروف والأوضاع المالية والاجتماعية التي يعيشها ..

لذلك فإن مكتب العمل فتح أبوابها أمام هؤلاء كما تقدمها أمام غيرهم من الآخرين .. وليس هناك ما يمنعنا من أن نتمكّن على الشخص الخارج من السجن بأنه غير صالح للعمل والمشاركة في البناء .. ومتى ما كان لديه الرغبة الصادقة في العمل الشريف وليس ذلك الاستعداد في داخله فليس من عائق أمامه ولا يمكن أن ينفذ وضعه كونه خارجا من السجن كعامل أمام ذلك ..

أحمل مؤهل .. خريج سجون !

● مواطن رمز لاسمه (ب) (م.ح.ج) ٢٥ سنة .. كان يجلس خلف القضبان الحديدية والحدود يكسو هيئته يقول :

« أنا غير متزوج .. وكنت أعمل عمال حرا في أحد المحلات التجارية بجهة .. جئت إلى السجن بسبب تعاطي المخدرات .. وقد تم القبض علي مع مجموعة من الأصدقاء في صباح العيد .. عندما كان الناس يستعدون للأهل إلى الصلاة .. حيث داهم رجل مكثته المخدرات الشدة التي كان فيها فاجدة وتم القبض علينا متسبين .. وما نحن الآن بنحس عافية السجن .. ونحن عميق يقول :

« إن أهم شيء خسرت هو والدي التي غارت الحياة عندما بنيت القبر في منى وخو لي السجن .. إذ أنها كانت مربية بالطلب لنا الأبن الوحيد من بين أخواتي البنات .. وكنت في وضع مريع جدا .. كنت لئلا أجد زوجي في بيدي فبدأت أنتقل إلى المخدرات .. وكما تسببت في وفاة والدي تسببت أيضا في نكاح أختي الصغرى إلى منزل خالي الذي اتخذ مني ومن أخواتي موقفا قسريا لأنني كنت السبب في وفاة أختي .. وعندما تزوجت أختي تكي وتكيكي معها .. وتشكو من العذاب والتسلط الذي تلاقه من زوجة خالي ويتنابها .. وتبعتها إلى أخاها في السجن .. قبل أن أدخل السجن كنت على موعد مع والدي لكي تنهب إلى أهل العروس التي خطبتها لي من قبل .. فقط كنت أنتظر خروجي من المستشفى .. وفي السجن جاني والد خطيبي وأنا على علاقة تربطني بهم .. لأنني لم أعد أصل من المؤملات إلا شهادة .. خريج سجون .. قلنا لا نلتفت إلى ذلك مجردا من ضحك أو منولا عن حافرك .. بل ينظرون إليك بكل ماضيك وحافرك ويكل أحاطتك .. حتى لو عزمت على التخلي عن كل ذلك الماضي الأسود والرجوع إلى الطريق السليم ! تصور .. حتى المثل الذي كنت أعمل فيه ظلته مستحقاتي عن طريق أحد الأصدقاء .. ولكن لم أصل إلى نتيجة معهم إلى الآن .. أما عن تعاطي المسكول .. فلا أتوقع له شيئا سوى الضياع .. أنه لا يوصي في شيئا على الإطلاق .. لأن المجتمع يحترق السجن ويحترق كل خارج من السجن .. حتى لو تفرغ .. حتى لو صدق في عزه على التزام الطريق السليم !!

« الثراء .. قادتني للسجن !

● قصة أخرى يروي أحداثها صاحبها من واقع تجربته فيقول (ع.م) : « كنت موظفا في عمل حكومي .. منته استمد دخل الذي كنتني ويكي استرني .. وفي أحد الأيام جاني أحد المراجعين وأخبرني أنه عمل وعلى إثر ذلك بدأت بيننا علاقة طيبة تطورت حتى أصبحت



علاقة صداقة مستمرة ..

حاول هذا الصديق اقتناعي بالعمل الحر وبمزاياه الكثيرة .. فسال لسالي للثراء والمال .. وافتمتت بالفكرة دون تفكير عميق أو دراسة .. فقدمت استقالتي من عملي فوراً وجمعت استحقاقاتى .. وبخنا في شركة عمل ففتحنا محل استيراد وتصدير .. والحقيقة أننا بدأنا بداية طيبة وسارت الأمور لصالحنا .. فدخلنا في مشروعات ومناقشات وأعمال تجارية ناجحة في بدايتها إلا أن الإطعام في الوصول إلى القمة بأقصى سرعة وريغتي التي كانت تلح علي بأن أصبح من رجال الأعمال المشهورين والمرومين فادتني إلى الدخول في مشاريع كبيرة وكثيرة كانت أكبر من إمكانياتنا وقدراتنا .. حاول صديقي أن يعيدني إلى ردي وتوازني وأخذ الأمور بحيلانية .. ولكنني كنت أعير ذلك حسدا منه فلم ألق له بالا .. فتنصفت غروري وزاد اندفاعي .. وأخذت أعاني طابع العشوائية والارتجال وكذلك تصرفاتي .. فاشترت سيارة فارهة واستقدمت السائقين والخدم وأنسقت وراء مظاهر الفنى والترف إلى درجة المبالغة في كل شيء .. ففكرت المنزل واشترت منزلا جديدا يليق بحضرة .. المدير العام !! الذي كان في يوم من الأيام مجرد موظف صغير .. وأصبح لي سائق خاص يقود لي السيارة ويقف لي الباب ويعمل شنطتي .. فاستمرت عن متابعة أعمالي وأموالي وكثرت سفراتي الخاصة .. وأخذت الأمور تتدهور .. وفجأة بدأت أثقل خطايات الحقوق المدنية واستدعاهات وزارة التجارة لحضور جلسات حسم المنازعات والتعهد لأصحاب الأموال التي تعطلت أعمالهم .. ولم يكن أمامي إلا التهرب من أصحاب الحقوق ومماطلتهم .. حتى تمت إحالتي للمحكمة التي حكمت علي بسداد الدين أو السجن .. وأمام عجزتي عن سداد جميع الديون دخلت السجن ..

● العتب علينا ، لا على الطفرة !

ويضيف قائلا : هذه طبعاً ليست جريمة أخلاقية أو جنائية يمكن أن تسجل على كساية وإن كنت اعترف بأنه ذنب اقترفته (حق نفسي) لكن المجتمع لا يفرق بين هذه أولئك .. بل ينظر لكل من يخرج من السجن على أنه إنسان مشوه .. وغير مرغوب فيه ولا يجد سوى الاحتقار والذل والرفض ..

وخرجت من هذه التجربة بمصيبة تجارب لا أحصد عليها حيث يمت كل شيء أملاك من أجل سداد الديون التي صمدت جزء منها ولازال الجزء الآخر ينتظر السداد نتيجة محاولات الأصدقاء وأصحاب الخير للتوصل إلى حلول مع أصحابها .. وخرجت من وادي الذي ترويت والدته (زوجتي) وأدخل دار الرعاية الاجتماعية لترعاها وتوكل شئونه !

● التقينا أيضا بالسيد : عمر اسماعيل - ٣٢ عاماً - في محل صغير لبيع المواد الغذائية استقر به الحال فيه بعد خروجه من السجن يقول :

« كنت قد دخلت السجن قبل حوالي ست سنوات بسبب تعاطي المخدرات وقد قضيت فيه مدة سنتين .. خرجت بعدها لأجد جميع الأبواب قد سدت في طريقي ولم أجد مصدراً أرتق منه .. فكنت أن اتجرف مرة أخرى إلى نفس الطريق .. كنت في السابق أعمل في شركة وذهبت لهم بعد خروجي ولكن لم يتقبلوني لأنني أصبحت من أصحاب السوايق والقران السوداء .. اشتريت سيارة وفكرت أن أعمل بها .. أجرة .. ولكن واجهت صعوبة في استخراج الرخصة لأنني من أصحاب السوايق أيضا .. وأصدقاء السوء السابقين كانوا يترصدون لي ويحاولون استغلال حاجتي للمال ليعيدوني معهم في طريقهم ولكني أعلنت ثورة نصوما عزمت على الاستمرار فيها بصدد وعامدت نفسي على ذلك .. فلم استسلم لليأس .. وواصلت البحث عن طريق آمن أسلكه كي أستطيع استعادة حياتي السوية وسط المجتمع حتى أكرمني الله برجل من أهل الخير .. وقف بجانبني متسانداً لماضي .. لأنني كنت من جيرانه ونصحتني كثيراً ولكن كنت حينذاك أمام غيش الشباب ولا أعي الطريق السليم ..

حول من يرتكب جريمة من الملو ويعود لرشده وتاب إلى الله هل الخدمة المدنية أو العسكرية خاص قال سمو وزير الداخلية أن هذا والمطلوب أن يكون هذا الإنسان انساناً مفيداً في مجتمعه فإذا الموضوع محل اهتمام بين الجهات أجل إيجاد الفرصة له للعودة إلى الدخل الكريم والشريف والثاني وطنه ..

● د. اندرقيري :

● المخطيء يلقي

● حريجه

● المؤسسة الفنية

● للمفكرين يعاقب

● المجتمع يرفض

● وجود

● عدم

● في السجن

● ضرورة

● مسئول

● قبول

● على

● السهل

● ليس

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق

● السوايق



شبيان الكحة

● رائج ما تطبقه وزارة الصحة في برامج الرعاية الصحية من خلال مراكز الرعاية الصحية الأولية .. فالمرضى الصحية وما اكتسبوا انتشارا في الوقت الحالي تهتم بمنع حدوث الأمراض والقضاء على مسبباتها من خلال رعاية الأم الحامل ورعاية الطفولة والنظافة البيئية ونشر الوعي الغذائي وتدريب المشاكل الصحية من خلال المسح السكاني .. وبالإضافة إلى ذلك تقوم المراكز الصحية بإجراء الكشف والتشخيص السليم وإعطاء العلاج في حدود الاختصاص وكذلك إجراء الإسعافات والولادات الطبيعية.

● وفيما كان ذلك كله يقوم المركز الصحي بتحويل الحالات إلى المستشفيات مع تقديم التاريخ المرضي الكامل للمريض.

● أن جمهرة الناس لم تستوعب بعد الخدمات الكبيرة التي يقدمها المركز الصحي وتفضل الذهاب مباشرة إلى المستشفيات المرجعية التخصصية حتى في أبسط الحالات .. وفي هذا خطأ كبير وإساءة للوقت.

● فمراكز الصحة منتشرة في كل الأحياء ويفضل الذهاب إليها للمتابعة والكشف .. وإن كانت الحالة تستدعي التحويل إلى المستشفى فلن يبذل المركز بذلك.

صبحي الحداد



الحساسية

تصيبك

بالفشل

الكلوي

وأضطرابات

القلب

أمراض الحساسية تصيب أعدادا كبيرة من الناس .. فهي من الأمراض الشائعة التي يكثر الحديث عنها نظرا لسرعة انتشارها .. ولكن ماهي مسبباتها وتأثيرها على أجزاء الجسم ؟

حول هذا الموضوع كان لقاء «عكاظ الأسبوعية» مع الدكتور خليل عاصم مستشار أمراض الغدد والحساسية بلندن والذي زار عيادات بخش التخصصية بجدة مؤخرا .. حيث تحدث في البداية عن أمراض الحساسية قائلا :

ماهي الحساسية ؟

● الحساسية بوجه عام هي عبارة عن شيء غريب أو غير طبيعي يحدث للإنسان نتيجة مؤثرات خارجية تكون إما عن طريق الهواء بالاستنشاق والتعرض للأغذية المخاطية لأجسام غريبة وأما عن طريق الجهاز الهضمي أو الحقن حيث يحدث تفاعل بين المواد التي تدخل الجسم كالبكتيريا والجديد في أمراض الحساسية هو تأثيرها على الكلى والقلب .. نمثلا التهاب الحلق الناتج عن الحساسية يؤدي إلى مرض الكلى التي تتأثر بالتأثيرات شريانية مما يؤدي إلى عدم وصول الدم إليها وبالتالي تؤدي وظفتها .. وهناك شيء آخر وهو أن أمراض الكلى التي تحدث روميا كالماء في الجسم لها علاقة بالحساسية الناتجة عن تناول بعض أنواع المواد الغذائية حيث تفقد الكلى كمية كبيرة من البروتين ويؤدي هذا إلى إعاقة أدائها لوظيفتها ..

أدوية التخدير والحساسية

● أما تأثير الحساسية على القلب فيكون عن طريق الحقن ووصلة خاصة الحقن التي تطبق للتخدير والتي تسبب في مرحلة ما اضطراب ضربات القلب وضعف الدورة الدموية وعضلة القلب .. ومن أضرار الحساسية الشخص بالحساسية دون أن يعرف سببها يقول الدكتور خليل عاصم أن هذا

يحدث في بعض الأحيان عندما يتعرض الإنسان لمادة في الجو أو يتناول غذاء معين .. فالمراد

الأطباء يؤكدون

٨٠٪ من أورام الثدي .. ليست سرطانية !

التشخيص المبكر للمرض يسهل العلاج

عكاظ (جدة - القاهرة) : سرطان الثدي من الأمراض التي تتسبب في وفاة أعداد كبيرة من النساء في مختلف أنحاء العالم .. ففي بريطانيا وحدها يبلغ عدد الوفيات الناتجة عن هذا المرض سنويا

١٤ ألف سيدة كثيرات منهن كان من الممكن إنقاذهن لو تم اكتشاف المرض في مراحله الأولى .. ولكن كيف يحدث المرض وما هي طرق الوقاية والعلاج .. وكيف يمكن تشخيص المرض في مرحلة مبكرة ؟

أسباب الإصابة : المعروف أن سرطان الثدي كثير من أنواع السرطان يحدث نتيجة لنمو الخلايا تحت السيطرة عليه مما يؤدي إلى انتفاخ الأنسجة وتحولها إلى ورم أو خلايا غير مكبوحة .. تنتشر بصورة مضطربة في الجسم كله .

ويؤكد بعض الأطباء أن حوالي ٧٠٪ من الحالات التي تم تشخيصها تحدث بين أرساب فيها بالمرض شخصي تربطه أواخر الدم بالنسب الأورام الحميدة (غير السرطانية) والخبيثة (السرطانية) التي تنتج عن عوامل بيئية أخرى .

التشخيص المبكر : ولأنه أن التشخيص والعلاج المبكر لأي مرض هو من أهم عوامل الشفاء .. ومن الممكن نظريا التعرف مبكرا

د. خليل عاصم يتحدث للمحرر الطبي

المرض ينتقل عن طريق الحقن والاستنشاق والبروتينات أكثر مسبباته !!

وحول الأسباب الأخرى وراء الإصابة بالمرض يقول : أن الطيور والروائح لها تأثير وتسبب الحساسية لبعض الناس لأنها تؤثر على الجهاز التنفسي مما ينتج عن ذلك الإصابة بالربو وصعوبة التنفس وإصابة العين بالحكة ..

الغذائية تختلف من منطقة لأخرى في المناطق الحارة مثلا ولكن هناك عوامل مشتركة بينها مثل البروتينات والنشويات والدهنيات .. وإحيانا يصاب الإنسان بالحساسية نتيجة تناول البروتين الموجود في البيض واللبن والسمك ..

١٤ ألف سيدة كثيرات منهن كان من الممكن إنقاذهن لو تم اكتشاف المرض في مراحله الأولى .. ولكن كيف يحدث المرض وما هي طرق الوقاية والعلاج .. وكيف يمكن تشخيص المرض في مرحلة مبكرة ؟

أن حوالي ٨٠٪ من الأورام التي تظهر في الثدي هي حميدة وغير سرطانية . تعتمد نسبة الشفاء من سرطان الثدي إلى أبعاد الحدود على المرحلة التي يتم اكتشافه فيها . فكلما فحص الثدي من قبل المرأة نفسها أهم طريقة لاكتشاف أي نوع من الأورام في وقت مبكر . والطبيب وحده هو الذي يستطيع تشخيص ما إذا كان الورم حميدا أو خبيثا عن طريق الفحص باليد أو بالأشعة وأخذ العينات من الورم للفحص المجهري .

معلومات أولية : وهناك عدة معلومات يجب على المرأة معرفتها من أجل إجراء الفحص الظاهري منها : ١ - أن الثدي يتكون من جرتين رئيسيتين هما غدة الثدي نفسها التي تقوم بإفراز الحليب أثناء فترة الرضاعة وتتركز أوسط الثدي وتتكون من فصوص عديدة . أما الجزء الثاني فهو نسج دهني يغطي غدة الثدي من جميع الجوانب وخامسة القسم العلوي من الثدي .

٢ - يختلف حجم الثدي عند بعض النساء قليلا من الجهتين اليمنى واليسرى وهذا شيء طبيعي والمرأة تعرف ذلك عن نفسها عادة . ٣ - حجم الثدي معرض للتغير مع الدورة الشهرية وأثناء الحمل والرضاعة .. وهذه أيضا تغيرات طبيعية تظهر على الجهتين في آن واحد وقد تكون مصحوبة ببعض الآلام إلا أنها لا تسبب ظهور كتل ورمية في أي من الثديين .

طرق التشخيص : ومن الوسائل الحديثة في تشخيص سرطان الثدي استخدام طريقة الأشعة المخففة (ماموجراف) ويوضح الأطباء الحالات الآتية باستخدام هذه الطريقة : ١ - كل سيدة تشك في وجود ورم مهما كان عمرها . ٢ - يجب على كل سيدة عمرها بين ٤٠ - ٥٠ سنة أن تعمل هذه الأشعة مرة كل ٣ سنوات إذا كانت من الحالات الأكثر تعرضا للمرض مثل : ١ - إصابة إحدى الأقارب بالمرض . ٢ - تأخر انقطاع الحيض وتأخر الحمل . ٣ - حدوث ورم أو تغيرات في الثديين .

الطب الشعبي ليس شعوبة

إن علم الطب قديم قدم تاريخ البشرية إذ كان القدماء يستعملون الأعشاب والنباتات والعسل والكي والحجامة في معالجة مرضاهم . وتقدمت العلوم وظهر مع تقدمها أطباء أكفاء من أبرزهم الطبيب المسلم العالِم ابن سينا الذي كان طبيب عصره بلا منازع . ومنهم الطبيب نجيب الدين ، سمرقندي - والرازي . وتطورت العلوم الطبية بظهور علمائها فظهر في أوروبا العالم الطبيب الألماني ستاتوماس وشيارجي في إيطاليا وفيليس بيتل في فرنسا ودانيال تيوك في بريطانيا ودور تيدكس في أمريكا بالنسبة للطب

النفسي المعاصر . وفي العصر الحاضر نهج الأطباء نهجا يخالف مكانا عليه الإدمون فاعتمدوا العلاج بالعقاقير إلى جانب ماكان من تصوير شعاعي وتحليل مخبرية وسواها . وبذلك لا جريا وراء تقدم العصر بالعلوم والفنون . وتصنع الآلات والأدوات الطبية المدة ذلك فكان من هؤلاء الأطباء أن ضروبا صلبا عن الاقتناء إلى الطب الشعبي حتى عده بعضهم خرافة لأجدوى منها بيد أن الواقع لا يؤيد زعمهم هذا ولانظرهم هذه إلى من أهل له بحق حتى في عصرنا الحاضر ولكن وجهة نظرهم هذه تكون صوابا فيما إذا أطلقت على من شوهوا تلك الطريقة واستعملوها بغير أصولها كاستعمال التلصق والتلوة وهذه وسائل خرافية دجلة لا تمت إلى الدين بصلة ولا إلى الحقيقة بمنطق بل إنما هي حيل وشعوذة وأدعاء وإفتراء . ولنا بحق أن نطلق على فاعليها المشعوذين والجهالين وكيف يعتقد بمسحتها وهي ضرب من الوهم والسحر التي حرما الله سبحانه .

فلتأمن عياره من أحرار تخضع كتابه حروف غير معروفة تعلق في علق المرضى ولاتنفع عنه ويصدق فاعله وأحاملها أنها ترد عنه كل مكروه وتذهب عنه كل سوء وهذا شرك لأن التعلق والضرر هو الله عن شانه . وإما التوله فهي ضرب من السحر يعتقد فاعله أنه يجيب الرجل لزوجته وأنزوجه بزوجه وهذا شرك أيضا لأنه في من يفرش الحب في القلب وينزع منه هو الله سبحانه وحده . ولا أدل على ذلك من قوله تعالى : «لو اتفقت مآل الأرض جميعا ما بلغت بين يديهم ولكن الله الله ألف بينهم » . ورسوله أيضا عليه الصلاة والسلام حيث شعر بعيل في حبه إلى بعض أزواجه أكثر من حبه لبعضهن فأنقذ نفسه ونجى ربه خبا من مؤاخذه على ذلك قائلا : اللهم هذا قسمك فيما أمك فلا تؤاخذني فيما تمك ولا أمك .

وهناك لفيف من الأطباء يطلق عليهم حكماء درسوا الطب اليوناني والإسلامي القديم وهو يطبق عليه مجازا في الوقت الحاضر الطب الشعبي إذا ما وجدنا عنه الدجل والشعوذة أو يبالغ به سواء كان باعتقاد والنيات وسوى ذلك من مواد مادية إلى جانب معالجة بالطريقة الروحية كالرقى الشرعية سواء ماكان منها بالقرآن أو بما ورد من رسول الله صلى الله عليه وسلم من أدعية مأثورة انفرد بها وقده السلف الصالح فيها . وذلك أيضا لفيف آخر من الأطباء درسوا الطب الحديث . ولكن اهتمامهم منصب على العلاج بما ورد في الطب الإسلامي القديم «الشعبي» إلى جانب اهتمامهم أيضا على إيراد في دبرنا الحنيف من علاج ناجع بالعسل والقرآن أيضا يقولونه عليه الصلاة والسلام «عليكم بالشفايين والسمل والقرآن» .

جدير بالذكر أن تقدم نموذجنا عن الطب الشعبي ومرشدا إليه وهو كتاب بعنوان : «الصحة والعلاج في الطب الشعبي والأعشاب» للدكتور سامي محمود وهو حافل بالوصفات الشعبية التي استعملها أجدادنا لتخفيف الآلام وكذا مشتقة من نباتات الطبيعة .

مما جاء فيه : - يستخدم مزيج القنقاع والسكر النبات مع اليناسون في معالجة التهاب الحنجرة وحة الصوت كذلك يستخدم ماء غلي السمور أو استنشاق بخار غلي الياويج . - يستخدم ماء غلي نبات العرفيس لمعالجة السعال أيضا عند الأطفال . - يستخدم الماء الناتج عن غلي قشر الزمان بعد إضافة عسل النحل إليه في معالجة التهاب الحلق المزمن . فليد على قليل من القرفة مع قليل من التفاح ثم يصفى المزيج ويحلى بالسكر ويؤخذ قبل النوم إلى غير ذلك . ● وصفة القليل مما تقدم هو أن الطب الشعبي يتعلق منه الفائدة بآذن الله أن كل من حمله لانه مأخوذ عن جواب . ولا يكون منه ضرر إن لم تحصل منه فائدة لأنه طبيعي لاتخلطه سموم وأمواد كيميائية في حين أن العقاقير الطبية الحديثة إن كانت لها أدات فائدة كية بآذن الله وأضررت ضرا جزئيا بسبب مايدخل في تركيبها من مواد فيها عنصر الضرر لوقايتها من التلف وأن لم تكن لكاه كان ضررها كبيرا ولكن مع هذا كله يبقى الطب الشعبي محدودا أكثر من الطب الحديث وكثيرا من الحالات المرضية تستدعي اجتاحتها .

● وما يثير بغير أحداث قسم للطب الإسلامي منذ عدة سنوات في كلية طب الملك عبدالعزيز بجدة . وقد سبق إلى هذا بكل من كل في باكستان والهند حيث توجد فيها مراكز للطب الشعبي ينفرد منها الحكماء بدرجات عالية وأعداد كثيرة وهذا هو الحدو أيضا منذ العام الماضي كل من الكويت والسودان . ● وكما يكون من الاهتمام بكان في ذلك فيما إذا أحدثت مؤسسة من شأنها إقامة الدراسات والبحوث بهذا الخصوص إلى جانب تصنيف الأدوية وتحسينها

الأمراض الجلدية .. انذار مبكر للإصابة بالايدين !

تعتبر الأمراض الجلدية من أكثر الأمراض انتشارا في المجتمع .. حيث توجد فيها مراكز متخصصة لعلاجها .. ولكن كيف يحدث المرض وما هي طرق الوقاية والعلاج .. وكيف يمكن تشخيص المرض في مرحلة مبكرة ؟

أسباب الإصابة : الحساسية بوجه عام هي عبارة عن شيء غريب أو غير طبيعي يحدث للإنسان نتيجة مؤثرات خارجية تكون إما عن طريق الهواء بالاستنشاق والتعرض للأغذية المخاطية لأجسام غريبة وأما عن طريق الجهاز الهضمي أو الحقن حيث يحدث تفاعل بين المواد التي تدخل الجسم كالبكتيريا والجديد في أمراض الحساسية هو تأثيرها على الكلى والقلب .. نمثلا التهاب الحلق الناتج عن الحساسية يؤدي إلى مرض الكلى التي تتأثر بالتأثيرات شريانية مما يؤدي إلى عدم وصول الدم إليها وبالتالي تؤدي وظفتها .. وهناك شيء آخر وهو أن أمراض الكلى التي تحدث روميا كالماء في الجسم لها علاقة بالحساسية الناتجة عن تناول بعض أنواع المواد الغذائية حيث تفقد الكلى كمية كبيرة من البروتين ويؤدي هذا إلى إعاقة أدائها لوظيفتها ..

وقد ورد في الدراسة التي نشرت في مجلة الجمعية الأمريكية للأمراض الجلدية أن أجسادهم في النهاية مناهضة تأكيد قويا على تعرضهم للمرضين الأبر .

ويجمل الباحثون منذ وقت طويل نحو اعتبار الإصابة بالايدين من العلامات التحذيرية في الفحائذ المبكرة . واحد على الأقل منها وهو المعروف باسم «تكتل نوعا يسيسي» والذي يسبب بقعا بيضاء لزجة على اللسان والخدين .. وشدة مرض بيضاء لزجة على يعتبر انذارا مبكرا للإصابة بالايدين يعرف باسم «اللوكونجيا الشعورية» .

أربع جوائز رائعة في مسابقة ساعات وست إند

ضع علامة أمام الجوائز المصممة

- متى يتم صنع أول ساعة "وست إند" ؟
١٨٨٦ م (١٨٩٨ م) (١٩٤٧ م)
- تصنع ساعات "وست إند" في :
اليابان (سويسرا) (سجلت)
- هل تشكركم رسالة إعلامية لساعات "وست إند" ؟
أكتب في رسالة إعلامية واحدة من «أوك» .
- أذكر اسم الشخص الماثيريكس آسيا لكرة القدم لعام ١٩٨٤ ؟
- أين ستقام مباريات كرة القدم لكأس العالم سنة ١٩٩٠ ؟
- ماص وجه التشابه بين لاعبي كرة القدم الآتية :
أساؤهم ؟ (مارادونا) (بلايتشي) (شوماخر) (الملكة العربية السعودية)

ترسل الإجابة إلى العنوان التالي :
مهاينة "وست إند" من ب ٢٢٤ حيلة ٢١٤١
الملكة العربية السعودية

متى تأسس مجلس التعاون الخليجي ؟

كم عدد الدول المكونة في منظمة الأوبك ؟

ما هو طول كوبري الدمام / البحرين ؟

ما هي عاصمة سويسرا ؟

١٥ (زيورخ) ١٥ (بيث) ١٥ (جنيف)

أكتب شعرا مناسب من ٨ كلمات لوصف ساعات "وست إند"

WEST END WATCH CO.
by Aubry of Switzerland



النجم هو النص

فنؤاد المهندس يؤكد:

السهر الكوميدي "أخلق أجابدا"

● لم يظهر مؤلف كوميدي منذ سنوات رغم أننا شعب ضاحك!
● الجمهور العربي (متقلب المزاج) من الصعب إرضاءه!
● فن الأضحاك يتطلب ذكاء وسرعة بديهية وخفة ظن
● فندمت مسرحيات الربيعي بسبب أفلاس الكوميديا.

أزمة عليقة

● ببساطة المسرح يعتمد على المؤلف أولاً. وأخيراً، في الستينات تألق مؤلف المسرح أما في السبعينات فقد أصاب الفئتين عموماً الكسل، وهناك شيء آخر هو أن الكتابة أصبحت ضحلة والمستوى هابط من جميع النواحي تأليفاً وإدراكاً. ربما لأن المثل غير متغير يوم في الدنيا ويوم في ديس وهكذا. نعم سر تدهور الفن هو الفلاس، والتأليفين الخطيرون يتعلم كل شيء جيداً أو رديئاً فلا ينظر أحد لقيمة العمل، وهذه بالطبع فرصة ذهبية للمؤلف والممثل!

● المسرح هو الفلاس، وكما أنه لا يمكن العلاقة الحية بين الممثل والمُشاهد، وإذا كان المسرح في خطر فالمعجب ليس في المشاهد لأنه بالفعل يريد فناً راقياً يمتعه جرعة ترفيهية وثقافية ويدعم أخلاقه.

● أزمة النصوص عالية... في إيطاليا يعيدون الآن صياغة مسرحياتهم القديمة، وفي أمريكا أيضاً أزمة نص. إنجلترا في البلد الوحيد الذي مازال مؤلفوه يخرجون أفكاراً جديدة. لقد عاش مسرحنا على الاقتباس مدة طويلة و ٦٠٪ من روايات نجيب الريحاني مقتبسة ولكن الجمهور فيها هو التصنيع، وعلاج ظاهرة معينة تختفي إلى عاداتنا وتقاليدنا للأسف مع وجود طائفة مستمدة من المؤلفين للرواية المصرية الحديثة لم يظهر مؤلف كوميدي واحد لأنهم خائفون من الكوميديا أو يتجاهلونها بالرغم من أننا شعب ضاحك.

اللهجة العامية، الراقية

● في المسرح أفضل اللهجة العامية الراقية والتي هي وسط بين لغة العامة في الشارع ولغة المثقفين فهذه اللهجة ترفع من مستوى الجمهور وفي الوقت نفسه ترضي الجمهور المثقف، وبذلك تزداد ثقافة شعبنا أما اللغة العربية فاقبلها في المسرحيات التاريخية.

● النجم الواحد هو النص، والرواية الجيدة هي التي تصنع الفنان وتجعله نجماً مدبول استاذنا جميعاً، فإذا قيل أنه لم يحقق نجاحاً في فرقته فهذا لا يعود إليه شخصياً وإنما إلى النصوص.

● محمد صبحي: لو كان لديه مسرحية كوميديا جيدة لما كان قد هاملت. محمد عوض منذ عامين لم يعمل لأنه لم يجد مسرحية جيدة، النص هو الأساس ولو استمر الحال في المسرح بهذه الصورة فانه سيغلق أبوابه خلال عامين. المسرح ليس عملية استمرار لكنه تجديد. ونحن نقول أن مسرحية تعرض للسهل الراقية فهذا لا يعني نجاحها وإنما معناه عدم وجود نصوص جديدة.

الضحك.. هدف

● من مظاهر المرحلة المسرحية الحالية قيام مدارس مسرحية متنوعة خاصة في الكوميديا.



المهندس لمفيد فوزي لا يوجد ضحك بلا سبب!

وقد أثبتت هذه المدارس نجاحها وأقبل عليها الجمهور؟

● أي مؤلف كوميدي يحتاج لوقت طويل في كتابة ما يروق لشعبه، أضف إلى هذا أن الأجور الحالية لمؤلفي المسرح أصبحت بسيطة جداً أو قسيت بالأجور التي يحصلون عليها من المسلسلات والتي تستغرق نفس الوقت في الكتابة والكتابة، وبما أننا في عصر الأفيون، فكل المؤلفين يلغون الكتابة ويجلسون ببساطة في المسلسل مسرعاً ٣ آلاف جنيه والمسرحية لكنها ١٠ آلاف جنيه، يعني ثلاث حلقات فقط بمن مسرحية!

مفيد فوزي - القاهرة

● الضحك في حد ذاته هدف والكوميديا تعتمد على الموقف الضاحك وليس هناك شيء اسمه الضحك للضحك أو الكفاك للضحك، فلا يوجد ضحك بدون سبب.

● فتعني الضحك لا بد أن يكون هناك ثلاثة عوامل: أولاً: موضوع موقف مضحك ثانياً: هيئة تنسبه من داخله للضحك ثالثاً: شخصية الإنسان الذي يؤدي الموقف للضحك.

أفلاس الكوميديا

● أقدم على إعادة تقديم مسرحيات الربيعي في أسلوب جديد من باب الولاء لهذا الفنان الكبير وبمصرحة أكثر دقة أقول لك أن ٧٥٪ من موقفي وراء للربيعي و ٢٥٪ بسبب أفلاس نصوص الكوميديا؟

● عادل امام: فنان ذكي وقدير ومثقف وبداخله سمات النجم الكبير، أما كونه الكسل في السوق فهذه قضية أخرى لأن السوق كبير ويستوعب أكثر من نجم عمل استخدم نكاحه وقدم أعمالاً رائعة في السينما.

● عبدالمنعم مدبولي: وضعت على طريق الكوميديا وقاد خطواتها، وصنع لنا الأعمال الفنية الناجحة حينما كان رئيساً لمسرح الكوميديا في الثمانينين.

لعبة الزير

في المصير الحاسمة لم يكن هناك مسائل اعلام كما هو اليوم من راديو أو تلفزيون أو جريدة من الوسائل الحديثة لكي تقدم الخبر، والمعلومات للناس ومن هذا المنطلق ونظراً للحاجة ليد العرب الى صنع الزير، وهو مصنوع من الطين والخش، ويخد عليه جلد البقر ثم مارسوا الدق عليه لاجل الصوت فكان بمثابة صفاة انذار ونداء للافراد في مواسم الحصاد او اوقات الحرب، وبعد توسع الزمن تطورت هذه الفكرة وتحوّلت الى لعبة الزير، واصبحت من الفلكلور الشعبي حيث يتجمع الرجال والشباب بالحدود التقليدية مثل السبيل والحدائق والبنات ويصطفون فريقين يتبادلون الغناء المحاسن ويتنازلون اثنين واثنين ويلعبون بسبيلهم ويتنافسون في حماس بالغ ويستمر هذا اللعب حتى الصباح وربما يمتد ليومين وثلاثة وهذه اللعبة تقام في الاعياد والزواج والمناسبات الوطنية. ويشاهد الرافض وهو يركل وسط اللعبة بثوب كبير يسمى باله الحباس، وله اللابح على العين ثم اليسار فيرتفع الثوب ويصبح مثل الكرة.

● عدد ممثل الكوميديا في مصر ضئيل جداً خاصة اذا وجدنا ان هناك أكثر من ٧٠٠ ممثل يؤدون الادوار الجادة.

الصدق مع الجمهور

● أقول لأي شاب يقدم عملاً كوميدياً لأول مرة يجب ان يتقن في نفسه أولاً ثم حاول ان تقدم ما يرضي الجمهور وان تتجارب معه يصدق في تجاربك مع الكوميديا تحتاج ذكاء وخبرة بديهية وخفة ظن تعامل على الآخرين، الشباب يستعملون الاحداث يريدون ان يصنعوا شيئاً كبيراً بسرعة والانسان لا يبنى الشار الا بعد نضجها الكامل، لقد صرنا كثيراً وكلفنا طويلاً، ومن حسن حظهم انهم سيفرون المستقبل بكل الجاذبة.

● جمهور المسرح لدينا متقلب المزاج، ما يجبه اليوم لا يجبه غداً، والعكس صحيح.

● حاولت ان اجمع مع فؤاد المهندس ملف حياته الشخصية كاشفان لقال: اننا اب جيد ربيت اولادي وصاروا رجلاً وسوف يكونون مشاهير. واعتز أن أي حديث يعرض حياته فاحترمت رغبة الأستاذ.

أعداد محمد سليم - جدة



رقصة الزير



دراسة جامعية تكشف

السعادة الرثثيون

نجوم السينما المصرية

شعر سينما الانفتاح

ايها المتعلم.. ليس لك مكان!

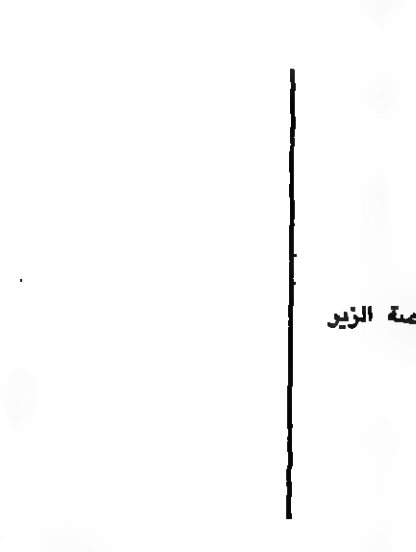
عكاظ (جدة)

في اول رسالة جامعية تتناول تأثير سياسة الانفتاح الاقتصادي على الدراما السينمائية المصرية أكد الباحث محمد محمود المرسي المدرس المساعد بكلية الاعلام ان صورة المثقفين والمثقفين في مصر قد اختلفت في الواقع وبقيت على الشاكلة في نفس الوقت الذي "برزت" فيه صورة الحرفيين وتم تسليط الاضواء عليهم بشكل أكثر إيجابية.

الرسالة أكدت ان أهم نجوم الانفتاح الاقتصادي الذين عبرت عنهم السينما المصرية هم رجال الاعمال وان ٨٠٪ من الانشطة التي يمارسونها (سينمائية) غير مشروعة. وأوضحت الرسالة ان هناك عددا كبيرا من الافلام التي عبرت عن المثقفين الاجتماعية والاقتصادية في المجتمع المصري الا ان أبرزها (أهل القمة) بطولة نور الشريف وسعد حسني اخراج علي بدرخان (السادة الرثثيون) بطولة محمود عبد العزيز ونجوى ابراهيم اخراج اشرف فهمي، و (حب في الزنزانة) بطولة عادل امام وسعد حسني اخراج محمد فاضل، و (العار) بطولة نور الشريف وحسين فهمي اخراج علي عبدالحق، و (انتبهوا ايها السادة) بطولة محمود ياسين ونهاد شريف اخراج محمد عبد العزيز، و (سواق الأتوبيس) بطولة نور الشريف اخراج عاطف الطيب.

صورة واقعية

جاءت نتائج الدراسة الميدانية في البحث متفقة مع نتائج الدراسة التحليلية حيث أكدت قطاعات المشاهدين الذين قايهم الباحث (وهم عيّنات من الطلاب والموظفين ورجال الاعمال وأساتذة الجامعات والحرفيين) ان الصورة السلبية التي تعرضها الافلام للمثقفين هي الصورة الحقيقية لهم في الواقع الاجتماعي المصري ما يعكس اهتزاز صوابهم في الواقع الاجتماعي وبين افراد المجتمع. وأكد المشاهدين ان الصورة السلبية التي تعرضها الافلام لرجال الاعمال تتمثل في الاستغلال والانتهازية والإهمال بللادة والوصولية. وأكدوا ان أهم الانشطة التي يمارسها رجال الاعمال في الافلام هي التجارة المخدرات والاعمال المظلمة للاداب وتجارة الاغذية الفاسدة. وتأتي تسمية كبيرة من المشاهدين ان هناك ضرورة لعرض مثل هذه الاعمال والانشطة غير المشروعة من خلال الافلام لتوعية الشباب، بالإضافة الى ان تلك الاوضاع السلبية يؤدي الى المساهمة في القضاء عليها.



منذ انشائها في ١٩٦٤، كانت وزارة المعارف تدير التعليم في مصر، وفي ١٩٦٨، تم تحويلها إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي. وكانت الوزارة مسؤولة عن التعليم في المدارس والجامعات. في ١٩٧٤، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٧٨، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٨٢، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٨٦، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٩٠، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٩٤، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٩٨، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠٠٢، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠٠٦، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠١٠، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠١٤، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠١٨، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠٢٢، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات.

منذ انشائها في ١٩٦٤، كانت وزارة المعارف تدير التعليم في مصر، وفي ١٩٦٨، تم تحويلها إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي. وكانت الوزارة مسؤولة عن التعليم في المدارس والجامعات. في ١٩٧٤، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٧٨، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٨٢، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٨٦، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٩٠، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٩٤، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٩٨، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠٠٢، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠٠٦، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠١٠، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠١٤، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠١٨، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠٢٢، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات.

منذ انشائها في ١٩٦٤، كانت وزارة المعارف تدير التعليم في مصر، وفي ١٩٦٨، تم تحويلها إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي. وكانت الوزارة مسؤولة عن التعليم في المدارس والجامعات. في ١٩٧٤، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٧٨، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٨٢، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٨٦، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٩٠، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٩٤، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٩٨، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠٠٢، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠٠٦، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠١٠، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠١٤، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠١٨، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠٢٢، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات.

منذ انشائها في ١٩٦٤، كانت وزارة المعارف تدير التعليم في مصر، وفي ١٩٦٨، تم تحويلها إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي. وكانت الوزارة مسؤولة عن التعليم في المدارس والجامعات. في ١٩٧٤، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٧٨، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٨٢، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٨٦، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٩٠، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٩٤، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ١٩٩٨، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠٠٢، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠٠٦، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠١٠، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠١٤، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠١٨، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات. في ٢٠٢٢، تم إنشاء وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، والتي كانت مسؤولة عن التعليم في الجامعات.

	<p> 1. 1990-1991 2. 1991-1992 3. 1992-1993 4. 1993-1994 5. 1994-1995 6. 1995-1996 7. 1996-1997 8. 1997-1998 9. 1998-1999 10. 1999-2000 11. 2000-2001 12. 2001-2002 13. 2002-2003 14. 2003-2004 15. 2004-2005 16. 2005-2006 17. 2006-2007 18. 2007-2008 19. 2008-2009 20. 2009-2010 21. 2010-2011 22. 2011-2012 23. 2012-2013 24. 2013-2014 25. 2014-2015 26. 2015-2016 27. 2016-2017 28. 2017-2018 29. 2018-2019 30. 2019-2020 31. 2020-2021 32. 2021-2022 33. 2022-2023 34. 2023-2024 35. 2024-2025 36. 2025-2026 37. 2026-2027 38. 2027-2028 39. 2028-2029 40. 2029-2030 41. 2030-2031 42. 2031-2032 43. 2032-2033 44. 2033-2034 45. 2034-2035 46. 2035-2036 47. 2036-2037 48. 2037-2038 49. 2038-2039 50. 2039-2040 51. 2040-2041 52. 2041-2042 53. 2042-2043 54. 2043-2044 55. 2044-2045 56. 2045-2046 57. 2046-2047 58. 2047-2048 59. 2048-2049 60. 2049-2050 61. 2050-2051 62. 2051-2052 63. 2052-2053 64. 2053-2054 65. 2054-2055 66. 2055-2056 67. 2056-2057 68. 2057-2058 69. 2058-2059 70. 2059-2060 71. 2060-2061 72. 2061-2062 73. 2062-2063 74. 2063-2064 75. 2064-2065 76. 2065-2066 77. 2066-2067 78. 2067-2068 79. 2068-2069 80. 2069-2070 81. 2070-2071 82. 2071-2072 83. 2072-2073 84. 2073-2074 85. 2074-2075 86. 2075-2076 87. 2076-2077 88. 2077-2078 89. 2078-2079 90. 2079-2080 91. 2080-2081 92. 2081-2082 93. 2082-2083 94. 2083-2084 95. 2084-2085 96. 2085-2086 97. 2086-2087 98. 2087-2088 99. 2088-2089 100. 2089-2090 101. 2090-2091 102. 2091-2092 103. 2092-2093 104. 2093-2094 105. 2094-2095 106. 2095-2096 107. 2096-2097 108. 2097-2098 109. 2098-2099 110. 2099-2100 111. 2100-2101 112. 2101-2102 113. 2102-2103 114. 2103-2104 115. 2104-2105 116. 2105-2106 117. 2106-2107 118. 2107-2108 119. 2108-2109 120. 2109-2110 121. 2110-2111 122. 2111-2112 123. 2112-2113 124. 2113-2114 125. 2114-2115 126. 2115-2116 127. 2116-2117 128. 2117-2118 129. 2118-2119 130. 2119-2120 131. 2120-2121 132. 2121-2122 133. 2122-2123 134. 2123-2124 135. 2124-2125 136. 2125-2126 137. 2126-2127 138. 2127-2128 139. 2128-2129 140. 2129-2130 141. 2130-2131 142. 2131-2132 143. 2132-2133 144. 2133-2134 145. 2134-2135 146. 2135-2136 147. 2136-2137 148. 2137-2138 149. 2138-2139 150. 2139-2140 151. 2140-2141 152. 2141-2142 153. 2142-2143 154. 2143-2144 155. 2144-2145 156. 2145-2146 157. 2146-2147 158. 2147-2148 159. 2148-2149 160. 2149-2150 161. 2150-2151 162. 2151-2152 163. 2152-2153 164. 2153-2154 165. 2154-2155 166. 2155-2156 167. 2156-2157 168. 2157-2158 169. 2158-2159 170. 2159-2160 171. 2160-2161 172. 2161-2162 173. 2162-2163 174. 2163-2164 175. 2164-2165 176. 2165-2166 177. 2166-2167 178. 2167-2168 179. 2168-2169 180. 2169-2170 181. 2170-2171 182. 2171-2172 183. 2172-2173 184. 2173-2174 185. 2174-2175 186. 2175-2176 187. 2176-2177 188. 2177-2178 189. 2178-2179 190. 2179-2180 191. 2180-2181 192. 2181-2182 193. 2182-2183 194. 2183-2184 195. 2184-2185 196. 2185-2186 197. 2186-2187 198. 2187-2188 199. 2188-2189 200. 2189-2190 201. 2190-2191 202. 2191-2192 203. 2192-2193 204. 2193-2194 205. 2194-2195 206. 2195-2196 207. 2196-2197 208. 2197-2198 209. 2198-2199 210. 2199-2200 211. 2200-2201 212. 2201-2202 213. 2202-2203 214. 2203-2204 215. 2204-2205 216. 2205-2206 217. 2206-2207 218. 2207-2208 219. 2208-2209 220. 2209-2210 22</p>
--	--



والله وليّ المتقين،

